



FICHE TECHNIQUE M.O.K.O

Sur la route :

3 musiciens

1 technicien son

Contacts :

Prod : Roxane BOILLOD : 06 48 30 94 84 roxaneboillod@gmail.com

SON : Guillaume : 06 99 22 30 44 guillaumebegoud@gmail.com

GENERALITES :

Soundcheck :

20 min pour l'installation

25-30 min pour la balance

PRATICABLE – RISER:

2x2m à jardin pour DRUM (Roxane) - Hauteur 40 ou 60cm selon clearance, assemblé solidement, équipé d'une jupe noire sur le devant et les côtés.

Si la scène est assez grande et avec de la place en coté de scène, privilégier un système d'échange de rolling-risers (praticables à roulettes + FREINS).

1x2m à cour pour Machiniste (Alex)- Hauteur 80cm équipé d'une jupe noire sur le devant et les côtés. Occasionnellement un guest guitare accompagnera M.O.K.O , il sera positionné au centre de la scène.

SON :

L'organisation devra fournir un système de diffusion professionnel avec **des SUBS (indispensable pour ce style musical)**, adaptés à la capacité et à l'architecture de la salle.

Merci de prévoir des enceintes « in fill ou front fill» pour déboucher le devant de scène.

1 technicien responsable du système de sonorisation devra être présent pendant **toute la durée** des balances et durant la **totalité** du concert.

Console numérique : Une console 32 IN de bonne facture type Yamaha CL5...

(NO Presonus ou autre marque exotique...)

Console analogique : Nous avons besoin d'une console façade 32 IN de bonne facture, 8 aux, 8 VCA, 4 stéréo return de type midas série H, PM 3500 etc...

(NO behringer ou autre marque exotique...)

Périphériques : (en cas de console analogique) nous avons besoin :

- 2 canaux de gate type Drawmer DS404
- 4 canaux de compresseur-gate type Drawmer DL241
- 2 canaux de compresseur type DBX 160A
- 1 Multi-effets type Yamaha SPX 2000, TC M3000...

ALIMENTATIONS ELECTRIQUES

La salle sera équipée de deux alimentations séparées pour le son, la lumière et d'une mise à la terre. Le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser **0.6 V**.

La masse électrique sera connectée par défaut à tous les appareils.

PATCH LIST :

PATCH	INSTRU	MICRO	PIED	INSERT (en cas de console analog FOH)
1	KICK IN	B91	X	COMP + GATE
2	KICK OUT	B52 ou D6	Petit	COMP + GATE
3	Snare Top	B 57 ou AUDIX D2	Petit	COMP + GATE
4	Snare Bot	SM 57 ou E904	Petit	COMP + GATE
5	Hi Hat	SM 81 ou AKG C535	Petit	
6	TOM	E 904 ou AUDIX D2	X	GATE
7	TOM	E 904 ou AUDIX D4	X	GATE
8	OverHead J	KM 184	Grand	
9	OverHead C	KM 184	Grand	
10	BASS Sampler L	XLR	X	
11	BASS Sampler R	XLR	X	
12	MIX L	XLR	X	
13	MIX R	XLR	X	
14*	Guest guitare*	E906	Petit	
15*	Guest guitare*	E906	Petit	
	Retour FX L (Analog)			
	Retour FX L (Analog)			
	Sous-groupe 1 (Analog)			DBX 160A
	Sous-groupe 2 (Analog)			DBX 160A

* seulement si guest guitare

Retours (6 mix) :

- Pour le machiniste 2 circuits retours « bain de pied » surélevés de 50-60 cm (par ex flight équipé d'une jupe noire).
- Pour la batterie 1 envoi XLR pour des ears monitor + 1 circuit SUB car elle a besoin d'un renfort de grave.
- 1 circuit supplémentaire réparti sur 2 retours « bain de pied » + 1 XLR EARS sera demandé dans le cas où M.O.K.O se produit avec son guest guitare.

LUMIERES :

Le groupe M.O.K.O se déplace actuellement sans technicien lumière.

Nous avons besoin d'un éclairage dynamique avec des effets de stroboscope (raisonnablement utilisé), des mouvements de lyre (si lyre automatique disponible) ainsi que d'une machine à brouillard.

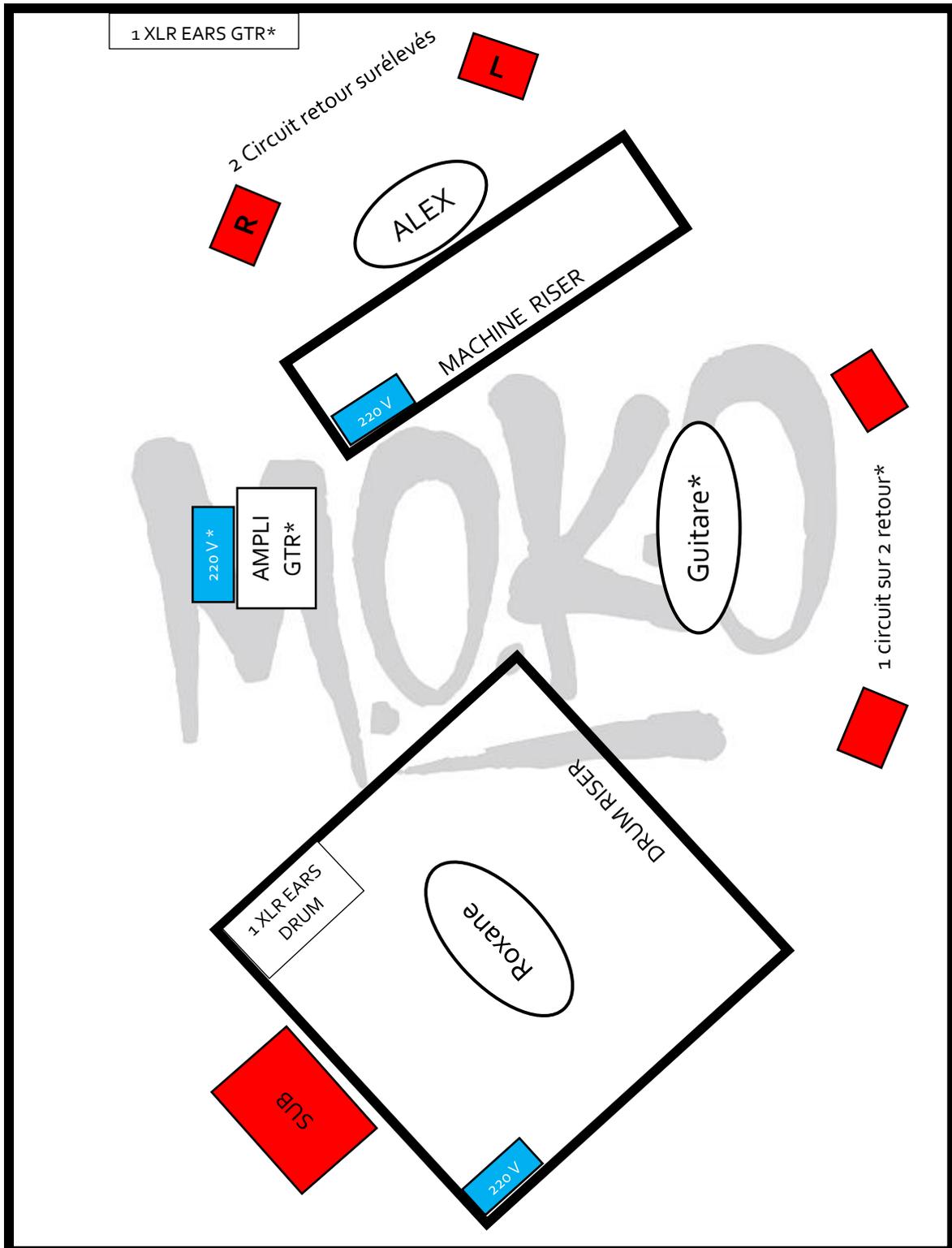
Couleur conseillée : blanc et rouge => **Couleur A BANIR : VERT**

Faites-vous plaisir !!!

NOIR SALLE – ECLAIRAGES DE SERVICE : Durant le concert du groupe, la salle doit pouvoir être dans le noir complet, privilégiant les éclairages scéniques. Les éclairages de service de scène et de salle doivent pouvoir être désactivés (hormis les indications de sorties de secours).

PLAN DE SCENE :

Nous n'avons pas de BACKDROP



* seulement si guest guitare