

# **LOS TRES PUNTOS**

Le groupe se déplace avec 1 technicien son qui gère le mixage façade.

Merci de prévoir 1 heure de balance, hors temps d'installation et de câblage du plateau.  
Les micros sur pieds et les wedges peuvent être pré-positionnés et pré-câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

Le groupe est composé de 8 musiciens et se déplace avec son backline :

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbales)
- Bassiste (ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (ampli guitare combo)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (ampli guitare combo)
- Clavier (clavier maître + expandeur)
- Trombone
- Sax Baryton
- Trompette

Merci de prévoir des praticables (L-3m x l-2m x h-0.4m) pour surélever la batterie.  
(3 mètres de large facilitent le placement des pieds de micro sur le praticable)

Le groupe fournit 3 micros HF :

- Chant lead 2 : Sennheiser micro main (786-822 MHz) (prévoir un pied)
- Trombone : Shure (800-820 MHz)
- Trompette : Shure (736-754 MHz)

Besoins électriques pour backline :

- 4 PC16 à Jardin
- 2 PC16 à Cour
- 1 PC16 à l'Avant Centre, au niveau du Chant Lead 1
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF

## **DIFFUSION FACADE**

Diffusion adaptée en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques de la salle.  
Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.

Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.

Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) pour déboucher les premiers rangs au centre si l'ouverture de scène le nécessite.

Prévoir des enceintes de rappels décalées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.

Le système devra être pré-calé à notre arrivée (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

## **RETOURS**

Prévoir 9 wedges sur 7 circuits :

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. TROMPETTE + TROMBONNE
2. SAX BARYTON
3. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
4. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
5. CLAVIER
6. BATTERIE
7. BASSE

Wedges type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115 ou équivalent.

7 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être pré-calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

## **CONSOLES**

### **RETOUR :**

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert.

La console doit pouvoir gérer 32 voies, et 7 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

### **FACADE :**

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil à la régie façade, pendant les balances et durant le concert.

La console peut être une console numérique (type Yamaha M7CL, PM5D, ...)

Si c'est une console numérique, LA CONSOLE DOIT AVOIR AU MINIMUM 32 FADERS PHYSIQUES.

La console doit avoir au minimum les spécifications suivantes : 32 voies, 8 bus, 5 aux post fader, inserts sur tranches et bus.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scènes

**MERCI DE PRÉVOIR UN LECTEUR CD POUR L'ENVOI DE BRUITAGES**

## **RACK TRAITEMENT**

Si la console est numérique et intègre des multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 5 canaux de Gates (Les Gates peuvent être des Gates/Compresseurs pour alléger le rack)
- 8 canaux de Compresseurs
- 3 Compresseurs Stéréos BSS402-404, DBX 160, Drawner
- 3 Reverbes PCM70, M2000 -3000, SPX2000, Mone
- 1 Délais avec Tap Tempo Dtwo

**MERCI DE PRÉVOIR UN LECTEUR CD POUR L'ENVOI DE BRUITAGES**

**[technique@lostrespuntos.com](mailto:technique@lostrespuntos.com)**

# LOS TRES PUNTOS

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT	GROUPE	GROUPE INSERT
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE	GRP 1-2	
2	SN TOP	SM57	COMP-GATE	GRP 1-2	
3	SN BOTTOM	E604		GRP 1-2	
4	HH	SM81		GRP 1-2	
5	TOM HI	BETA 98	COMP-GATE	GRP 1-2	COMP STEREO
6	TOM MED	BETA 98	COMP-GATE	GRP 1-2	
7	FLOOR TOM	BETA 98	COMP-GATE	GRP 1-2	
8	OH L	KM184		GRP 1-2	
9	OH R	KM184		GRP 1-2	
10	TIMBALES	BETA 98		GRP 1-2	
11	BASS DI	DI	COMP		
12	BASS MIC	M88			
13	KEY L	DI			
14	KEY R	DI			
15	GUIT LEAD JAR	E609			
16	GUIT RYTHM COUR	E609			
17	TROMPETTE	HF apporté		GRP 3-4	
18	TROMBONE	HF apporté		GRP 3-4	COMP STEREO
19	SAX BARYTON	XLR		GRP 3-4	
20	TROMB2 (Y IN 21)	Y apporté		GRP 3-4	
21	CHANT LEAD 1	SM58	COMP		
22	CHANT LEAD 2	HF apporté	COMP		
23	CHOEUR CUIVRE	SM58		GRP 5-6	
24	CHOEUR SAX	SM58		GRP 5-6	
25	CHOEUR KEY	SM58		GRP 5-6	COMP STEREO
26	CHOEUR BASS	SM58		GRP 5-6	
27	KEY MONITOR SEND	DI			

( La paire 20 est un Y pris sur la paire 21 (SM 58 LEAD 1) pour gérer sur une tranche dédiée le trombone du chanteur joué dans son micro chant. )

( La paire 27 est un envoi mix retour géré par le Keyboard, à renvoyer vers son wedge. )

## 7 CIRCUITS RETOUR :

Sur 7 aux en pré-fader

## 1: CUIVRES

## 2: SAX

## 3: GUIT/CHANT 1 (prévoir 2 wedges)

## 4: GUIT/CHANT 2 (prévoir 2 wedges)

## 5: CLAVIER

## 6: BATTERIE

## 7: BASSE

## 4 DEPARTS FX :

Sur 4 aux en post-fader

## REVERB 1

## REVERB 2

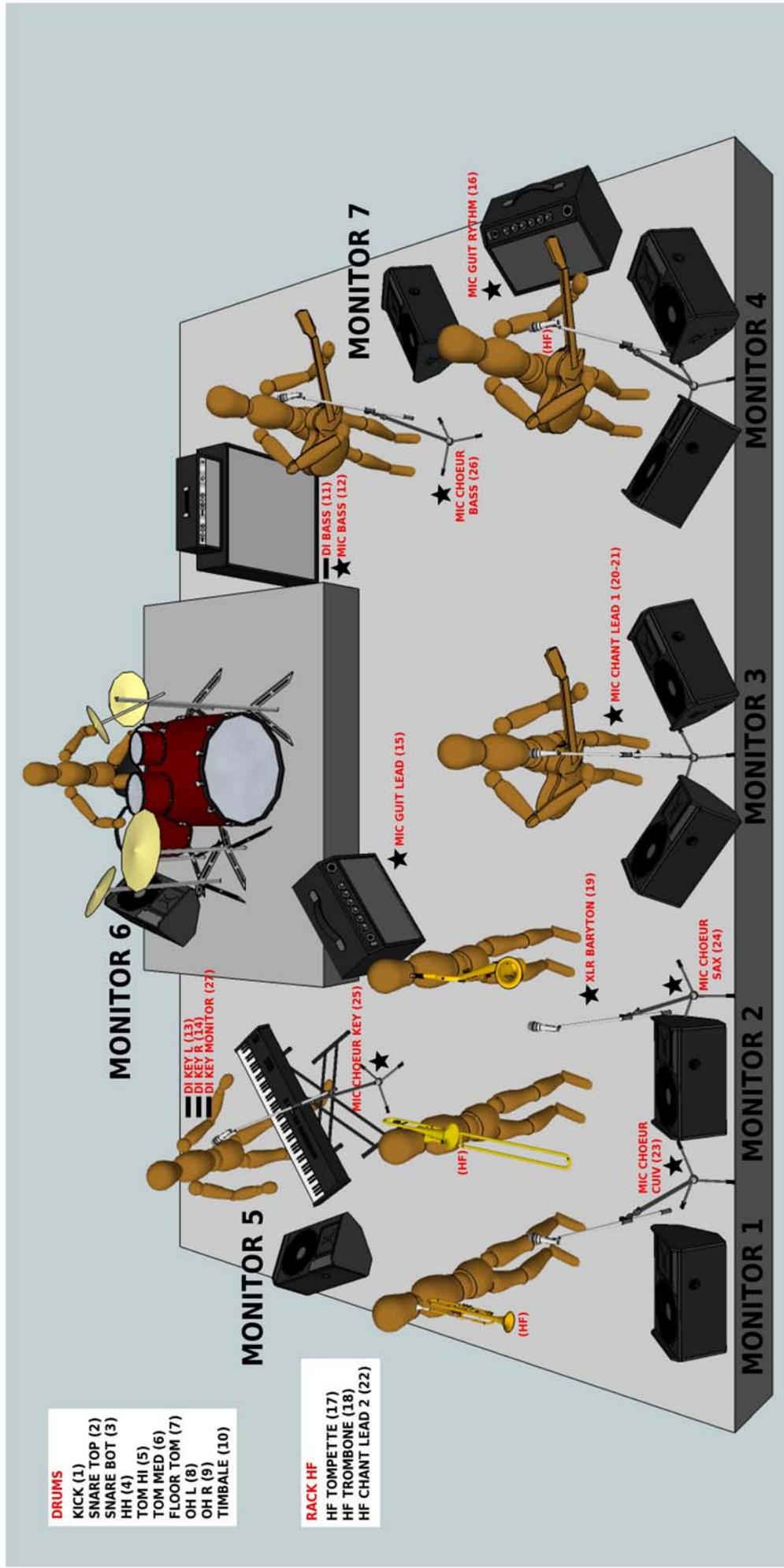
## REVERB 3

## DELAY 1

Merci de prévoir un lecteur CD pour Intro et FX

[technique@lostrespuntos.com](mailto:technique@lostrespuntos.com)

# LOS TRES PUNTOS



# **LOS TRES PUNTOS**

## **RIDER**

### **Contact :**

**Régisseur Son** : Mathieu - +33 (0) 6 88 52 50 41 / ferrasson\_51@hotmail.com

**Road manager / Promo** : Max - +33(0)6 77 81 57 01 / houpette2000@yahoo.fr

**EFFECTIFS : 10 personnes:** 8 Musiciens + 1 Régisseur Son + 1 Backliner

Dès l'arrivée, merci de fournir à chacun un pass autorisant l'accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène...)

### **STATIONNEMENT**

Prévoir un emplacement à proximité de la scène pour 2 véhicules type Renault Trafic à l'arrivée et au départ du groupe (déchargement et rechargement du Backline/Merchandising). Entre temps, si nécessaire les camions peuvent-être garés sur un parking proche du site.

### **LOGE ET CATERING**

Prévoir une salle chauffée assez grande pour 10 personnes, proche de la scène, avec fauteuils/canapés, chaises, tables etc... et toilettes à proximité.

Catering :

-Barres de céréales/chocolatées

-Café/Thé

-Fruits de saison

-Fruits sec/Noix

-Chips/Gâteaux apéritifs/Bonbons

-Sodas

-Petites bouteilles d'eau

-4L de Jus de fruits

-4L de Coca-Cola

-Bières (au moins 40 cannettes)

-1 bouteille de Whisky

-1 bouteille de Rhum

*Evitez si possible Label5/Old Nick et autres sous marques, un minimum de qualité sera grandement apprécié !*

**-Surprises de l'organisateur et spécialités locales sont les bienvenues!**

### **REPAS ET PETIT-DEJEUNER:**

Le soir, prévoir un repas pour 10 personnes du type "entrée, plat chaud, fromage et dessert + boissons". SVP évitez le repas type sandwich + bière

**Attention il y a un régime particulier à respecter pour l'un des musiciens.**

**Merci de prévoir 1 repas Vegan :**

**Aliments types : crudités, légumes, fruits, quinoa, riz, lentilles...**

**A EVITER : lactose, gluten, œuf, viandes.**

Le lendemain du concert, prévoir sur le lieu d'hébergement un petit-déjeuner complet pour 10 personnes (Café, thé, pain, viennoiseries, confitures, fruits...)

**MERCI!**