

LOS TRES PUNTOS

Le groupe se déplace avec 1 technicien son qui gère le mixage façade.

Merci de prévoir 1 heure de balance, hors temps d'installation et de câblage du plateau.
Les micros sur pieds et les wedges peuvent être pré-positionnés et pré-câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

Le groupe est composé de 8 musiciens et se déplace avec son backline :

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbales)
- Bassiste (ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (ampli guitare combo)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (ampli guitare combo)
- Clavier (clavier maître + expandeur)
- Trombone
- Sax Baryton
- Trompette

Merci de prévoir des praticables (L-3m x l-2m x h-0.4m) pour surélever la batterie.
(3 mètres de large facilitent le placement des pieds de micro sur le praticable)

Le groupe fournit 3 micros HF :

- Chant lead 2 : Sennheiser micro main (786-822 MHz) (prévoir un pied)
- Trombone : Shure (800-820 MHz)
- Trompette : Shure (736-754 MHz)

Besoins électriques pour backline :

- 4 PC16 à Jardin
- 2 PC16 à Cour
- 1 PC16 à l'Avant Centre, au niveau du Chant Lead 1
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF

DIFFUSION FACADE

Diffusion adaptée en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques de la salle.
Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.

Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.

Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) pour déboucher les premiers rangs au centre si l'ouverture de scène le nécessite.

Prévoir des enceintes de rappels décalées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.

Le système devra être pré-calé à notre arrivée (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

RETOURS

Prévoir 9 wedges sur 7 circuits :

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. TROMPETTE + TROMBONNE
2. SAX BARYTON
3. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
4. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
5. CLAVIER
6. BATTERIE
7. BASSE

Wedges type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115 ou équivalent.

7 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être pré-calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

CONSOLES

RETOUR :

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert.

La console doit pouvoir gérer 32 voies, et 7 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

FACADE :

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil à la régie façade, pendant les balances et durant le concert.

La console peut être une console numérique (type Yamaha M7CL, PM5D, ...)

Si c'est une console numérique, LA CONSOLE DOIT AVOIR AU MINIMUM 32 FADERS PHYSIQUES.

La console doit avoir au minimum les spécifications suivantes : 32 voies, 8 bus, 5 aux post fader, inserts sur tranches et bus.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scènes

MERCI DE PRÉVOIR UN LECTEUR CD POUR L'ENVOI DE BRUITAGES

RACK TRAITEMENT

Si la console est numérique et intègre des multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 5 canaux de Gates (Les Gates peuvent être des Gates/Compresseurs pour alléger le rack)
- 8 canaux de Compresseurs
- 3 Compresseurs Stéréos BSS402-404, DBX 160, Drawner
- 3 Reverbes PCM70, M2000 -3000, SPX2000, Mone
- 1 Délais avec Tap Tempo Dtwo

MERCI DE PRÉVOIR UN LECTEUR CD POUR L'ENVOI DE BRUITAGES

technique@lostrespuntos.com

LOS TRES PUNTOS

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT	GROUPE	GRP INSERT	Où
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE	GRP 1-2		FOND MITAR
2	SN TOP	SM57	COMP-GATE	GRP 1-2		
3	SN BOTTOM	E604		GRP 1-2		
4	HH	KM184/SM81		GRP 1-2		
5	TOM HI	E604	COMP-GATE	GRP 1-2	COMP ST	
6	TOM MED	E604	COMP-GATE	GRP 1-2		
7	TOM BASSE	E604	COMP-GATE	GRP 1-2		
8	OH L	C414/KM184		GRP 1-2		
9	OH R	C414/KM184		GRP 1-2		
10	TIMBALES	SM57		GRP 1-2		
11	BASSE DI	DI	COMP			FOND COUR
12	BASSE MIC	M88/421	COMP			
13	KEYBOARD L	DI				FOND JAR
14	KEYBOARD R	DI				
15	GUIT LEAD	E609/SM57				MITAR
16	GUIT RYTHM	E609/SM57				FACE COUR
17	TROMPETTE	HF apporté		GRP 3-4		PATCH
18	TROMBONE	XLR		GRP 3-4	COMP ST	FACE JAR
19	SAX BARYTON	HF apporté		GRP 3-4		PATCH
20	ACCORDÉON	XLR				FOND JAR
21	CHANT LEAD 1	SM58	COMP			FACE MITAR
22	CHANT LEAD 2	HF apporté	COMP			PATCH
23	CHOEUR CUIVRE	SM58		GRP 5-6		FACE JAR
24	CHOEUR SAX	SM58		GRP 5-6		FACE JAR
25	CHOEUR KEY	SM58		GRP 5-6	COMP ST	FOND JAR
26	CHOEUR DRUM	BETA 57/SM58		GRP 5-6		FOND MITAR
27	CHOEUR BASSE	SM58		GRP 5-6		FOND COUR
28	SAMPLER MONO	DI				FOND JAR
29	KEY MON SEND	DI				FOND JAR
30	INTRO L	Mini Jack				REGIE
31	INTRO R	Mini Jack				REGIE
32	TALKBACK	INTER				REGIE

Les micros peuvent être remplacés par des références équivalentes avec accord du régisseur,
La paire 28 est un envoi vers le wedge du Keyboard, pas de diffusion en façade.

6 CIRCUITS RETOUR :

- 1: CUIVRES (2 wedges IMPERATIF)
- 2: GUIT/Lead Vocal 1 (2 wedges)
- 3: GUIT/Lead Vocal 2 (2 wedges)
- 4: Keyboard
- 5: Drums
- 6: Bass

4 DEPARTS FX :

- REVERB HALL
- REVERB ROOM
- REVERB PLATE
- MONO DELAY

Mathieu : +33 6 88 52 50 41 ferrasson_51@hotmail.com

Pierre : +33 6 37 65 53 13 pierre.battelier@laposte.net

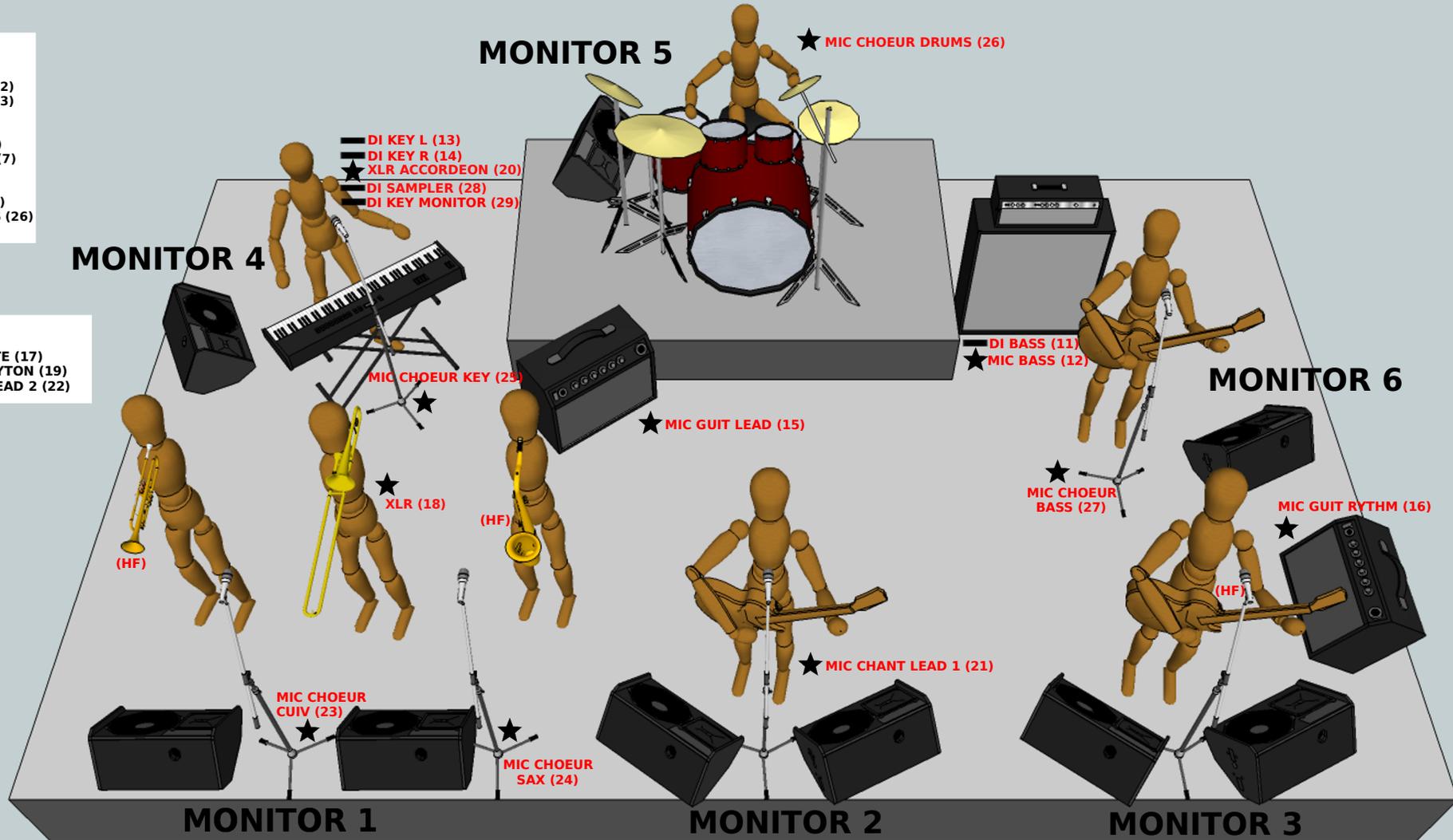
LOS TRES PUNTOS

DRUMS

KICK (1)
SNARE TOP (2)
SNARE BOT (3)
HH (4)
TOM HI (5)
TOM MED (6)
FLOOR TOM (7)
OH L (8)
OH R (9)
TIMBALE (10)
VOIX DRUMS (26)

RACK HF

HF TOMPETTE (17)
HF SAX BARYTON (19)
HF CHANT LEAD 2 (22)



LOS TRES PUNTOS

RIDER

Contact :

Régisseur Son : Mathieu - +33 (0) 6 88 52 50 41 / ferrasson_51@hotmail.com

Road manager / Promo : Max - +33(0)6 77 81 57 01 / houpette2000@yahoo.fr

EFFECTIFS : 10 personnes: 8 Musiciens + 1 Régisseur Son + 1 Backliner

Dès l'arrivée, merci de fournir à chacun un pass autorisant l'accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène...)

STATIONNEMENT

Prévoir un emplacement à proximité de la scène pour 2 véhicules type Renault Trafic à l'arrivée et au départ du groupe (déchargement et rechargement du Backline/Merchandising). Entre temps, si nécessaire les camions peuvent-être garés sur un parking proche du site.

LOGE ET CATERING

Prévoir une salle chauffée assez grande pour 10 personnes, proche de la scène, avec fauteuils/canapés, chaises, tables etc... et toilettes à proximité.

Catering :

-Barres de céréales/chocolatées

-Café/Thé

-Fruits de saison

-Fruits sec/Noix

-Chips/Gâteaux apéritifs/Bonbons

-Sodas

-Petites bouteilles d'eau

-4L de Jus de fruits

-4L de Coca-Cola

-Bières (au moins 40 cannettes)

-1 bouteille de Whisky

-1 bouteille de Rhum

Evitez si possible Label5/Old Nick et autres sous marques, un minimum de qualité sera grandement apprécié !

-Surprises de l'organisateur et spécialités locales sont les bienvenues!

REPAS ET PETIT-DEJEUNER:

Le soir, prévoir un repas pour 10 personnes du type "entrée, plat chaud, fromage et dessert + boissons". SVP évitez le repas type sandwich + bière

Attention il y a un régime particulier à respecter pour l'un des musiciens.

Merci de prévoir 1 repas Vegan :

Aliments types : crudités, légumes, fruits, quinoa, riz, lentilles...

A EVITER : lactose, gluten, œuf, viandes.

Le lendemain du concert, prévoir sur le lieu d'hébergement un petit-déjeuner complet pour 10 personnes (Café, thé, pain, viennoiseries, confitures, fruits...)

MERCI!