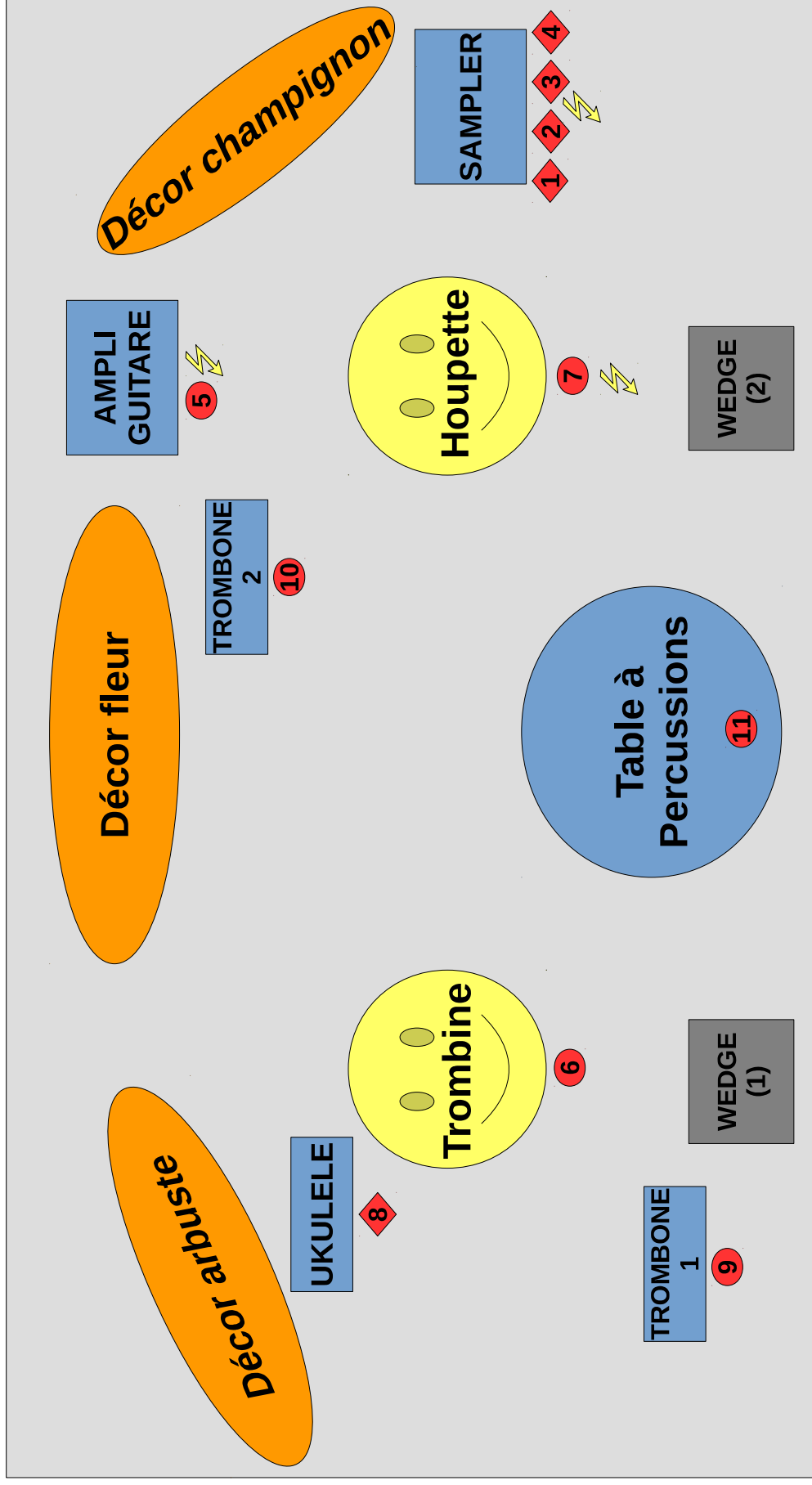


TROMBINE ET HOUPPETTE

PLAN DE SCENE



TROMBINE ET HOUPETTE

PATCH

PATCH	SOURCES	MICROS / DI	PIEDS DE MICROS
1	SAMPLER 1	DI BSS AR133	
2	SAMPLER 2	DI BSS AR133	
3	SAMPLER 3	DI BSS AR133	
4	SAMPLER 4	DI BSS AR133	
5	GUIT AMP	SHURE SM 57	Petit + perchette
6	CHANT Trombine	SHURE BETA 87A	Grand + perchette
7	CHANT Houquette	SHURE BETA 87A	Grand + perchette
8	UKULELE	DI BSS AR133	
9	TROMBONE Trombine	Micro fourni (XLR)	
10	TROMBONE Houquette	Micro fourni (XLR)	
11	PERCUS	SHURE SM 57	Pied de table fourni

FX 1	REVERB Room
FX 2	REVERB Hall Courte
FX 3	REVERB Hall Longue
FX 4	DELAY avec Tap Tempo

RETOUR 1	WEDGE Trombine
RETOUR 2	WEDGE Houquette

TROMBINE ET HOUPETTE

Contact : Emmanuel Raynal 06 75 12 06 69

eraynal.pro@gmail.com

EQUIPE DU CONCERT

Le groupe est composé de 3 personnes :

- 2 musiciens
- 1 régisseur son

BACKLINE (fournit par le groupe)

- 1 pad/sampler
- Trombine : trombone + ukulele
- Houquette : guitare électrique + ampli guitare combo + trombone
- 1 table à percussion + petites percussions

Le groupe fournit les 2 micros des trombones (voir Patch), et peut fournir les 2 micros chants si besoin.

Le groupe installe 3 éléments de décors derrière les musiciens (emprise au sol de 3 fois 1m²).

PLATEAU

Surface idéale de 6m d'ouverture x 4m de profondeur

Besoins électriques pour backline :

- 2 PC16 à Cour (pour sampler et ampli guitare)
- 1 PC16 en avant scène, devant le wedge jardin (pédales effets guitare)

INSTALLATION ET BALANCE

Prévoir au minimum 1h30 pour l'installation des éléments de décor et du backline, le câblage et les balances.

Les micros sur pieds et les retours peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

DIFFUSION FACADE

Diffusion adaptée en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques de la salle.

Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.

Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.

Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) si l'ouverture de scène le nécessite.

Prévoir des enceintes de rappels délayées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.

Le système devra être déjà calé à notre arrivée (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

RETOURS

Prévoir 2 wedges sur 2 circuits.

Merci de respecter l'ordre suivant pour les circuits :

1. Wedge jardin (Trombine)
2. Wedge cour (Houpette)

Enceintes type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115, D&B Max15 ou équivalent.
2 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

REGIES

Si régie retours sur place :

Merci de prévoir un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert.

La console doit pouvoir gérer 16 voies, et 2 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

Façade :

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil en régie façade et assister au montage plateau, pendant les balances et durant le concert.

Par soucis de confort et de rapidité de travail, nous recommandons l'utilisation d'une console numérique.

Configuration minimum : 24 canaux dont 16 entrées micros, 4 départs auxiliaires post-fader pour les effets (+ 2 pré-fader si les retours sont gérés depuis la console façade), insertion de traitements de dynamique possible sur chaque tranche.

Si la console est numérique et intègre 4 multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 1 EQ 2x31 bandes pour la face
- 4 canaux de compression : BSS, DBX, Drawner...
- 3 Reverbs : M2000, M3000, PCM70, SPX2000
- 1 Delay avec Tap Tempo : Dtwo

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scènes.

Nous pouvons apporter une console numérique en rack télécommandée par iPad si besoin, mais il est préférable qu'il y ait aussi une console sur place.

Contact : Emmanuel Raynal 06 75 12 06 69

eraynal.pro@gmail.com

TROMBINE ET HOUPETTE

RIDER

Contact :

Régisseur Son : Manu - +33 (0) 6 75 12 06 69/ akaes@free.fr

Road manager / Promo : Max - +33(0)6 77 81 57 01 / houpette2000@yahoo.fr

EFFECTIFS: 3 personnes: 2 Musiciens + 1 Régisseur Son

Dès l'arrivée, merci de fournir à chacun un pass autorisant l'accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène...)

STATIONNEMENT

Prévoir un emplacement à proximité de la scène pour 1 véhicules type Renault Kangoo à l'arrivée et au départ du groupe (déchargement et rechargement du Backline/Merchandising). Entre temps, si nécessaire la voiture peut-être garée sur un parking proche du site.

LOGE ET CATERING

Prévoir une salle chauffée, proche de la scène, avec fauteuils/canapés, chaises, tables etc... et toilettes à proximité.

Catering :

-Barres de céréales/chocolatées

-Café/Thé

-Fruits de saison

-Fruits sec/Noix

-Chips/Gâteaux apéritifs/Bonbons

-Sodas

-Petites bouteilles d'eau

-Jus de fruits

-Coca-Cola

-Bières (

-Surprises de l'organisateur et spécialités locales sont les bienvenues!

REPAS ET PETIT-DEJEUNER:

Le soir, prévoir un repas pour 3 personnes du type "entrée, plat chaud, fromage et dessert + Vin et café ". SVP évitez le repas type sandwich

Attention il y a un régime particulier à respecter pour l'un des musiciens.

Merci de prévoir 1 repas sans lactose ni gluten :

Aliments types : crudités, légumes, fruits, quinoa, riz, lentilles...

Viande possible.

Le lendemain du concert, prévoir sur le lieu d'hébergement un petit-déjeuner complet pour 10 personnes (Café, thé, pain, viennoiseries, confitures, fruits...)

MERCI!