



2 **musiciens** : Nathan, Francois
+1 accompagnateur (transport backline, photos, videos)

Contact logistique: François
Tel: 06.20.86.45.93
mail: contactwtfx@gmail.com

Contact technique : Nathan
Tel : 06.83.42.99.64
mail : contactwtfx@gmail.com

TRANSPORT ET ACCÈS

Nous voyageons le plus souvent en train, veuillez prévoir un véhicule adapté pour venir nous chercher à la gare et transporter notre matériel, à savoir 1 hang, 2 djembes, 1 guitare, 1 synthé, et 3 grosses valises. De même pour le retour et les déplacements entre l'hôtel et la salle de concert ou festival.

Merci de nous faire parvenir un plan d'accès détaillé jusqu'à votre salle si elle ne se trouve pas trop loin à pied de la gare.

En cas de voyage en voiture, merci de prévoir un parking gratuit et sécurisé devant la salle et devant l'hôtel.

PERSONNEL LOCAL

Dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin de la représentation, merci de prévoir :

- un responsable de la sonorisation façade
- un responsable de la sonorisation retour (si régie retour)
- un responsable lumière

LOGES

L'organisateur tiendra à la disposition un endroit de stockage pour les instruments fermé à clé.

- 2 serviettes
- bouteilles d'eau
- 4 bananes
- barres chocolatées
- bières de qualité
- 1 bouteille de rhum de qualité
- Red bull
- Jus de fruits 100%

CATERING ET RAFRAICHISSEMENTS

2 ou 3 repas équilibrés dont 1 sans fromage

HOTEL

- 2 chambres

BACKLINE à prévoir par l'organisateur:

- 1 pied stand debout pour le hand pan = 1 pied de cymbale + 1 pied de caisse claire (Attention, le pied de caisse claire doit s'emboîter dans le pied de cymbale)
- 1 praticable 2m x 1m
- 1 petite table de 1m carré environ ou flycase
- 1 multiprise (5 prises minimum)

Rider Watt the Fox



-1 stand guitare

SOUND :

A fournir par l'organisateur :

Système son de qualité professionnelle adapté au lieu (type L-acoustique)

Console numérique type Yamaha CL5, Midas Pro 2

4 retours de scène (2 CIRCUITS STEREO!) 12 pouces minimum

(type L acoustique)

Prévoir 5 bus auxiliaires pré fader avec EQ 31 bandes pour les circuits de retour (dont 1 ear monitor)

Prévoir 3 bus auxiliaires post fader pour effets (1 reverb room, 1 reverb hall, 1 delay)

SCHEDULE:

Set up 30mn

Soundcheck 90mn

Removal 15mn

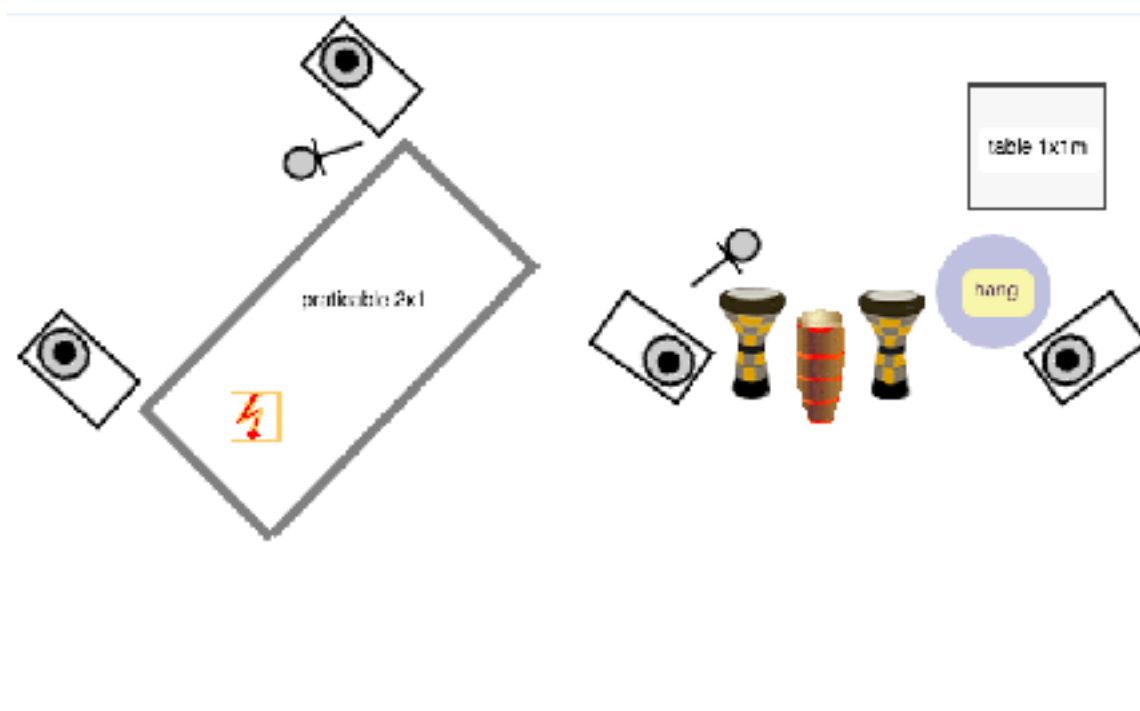
Stage

Dimensions de la scène : 6m x 3m minimum

Fiche de patch WATT THE FOX

IN	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	STAND	COMMENT
1	Kick	xlr			(soundcard)
2	Bass	xlr			(soundcard)
3	Playback - L	xlr			(soundcard)
4	Playback - R	xlr			(soundcard)
5	Instru/KB/FX - L	xlr			(soundcard)

6	Instru/KB/FX - R	xlr			(soundcard)
7	Handpan - Cell 1	xlr			Cell provided
8	Handpan - Cell 2	xlr			Cell provided
9	Bougarabou	Sm57	Comp / gate	Little	
10	Djembe	Sm57	Comp / gate	Little	
11	Darbuka	Sm57	Comp / gate	Little	
12	Guimbarde – Cell	xlr			Cell provided
13	Voice 1 - L	Sm58	Comp	Big	
14	Voice 2 - R	Sm58	Comp	Big	
15	Click	xlr			Only to ear monitor
16	Talkback	Sm58			Switch ON/OFF - To monitors
17	Rtn – Rev1 - L				
18	Rtn – Rev1 - R				
19	Rtn – Rev2 - L				
20	Rtn – Rev2 - R				
21	Rtn – Delay - L				
22	Rtn – Delay - R				



Prévoir un envoi vers la scène pour ears monitors