



KOMASI
MEZCLATOTÁL
AFRO-LATIN-SWING

LAZAMIENTO DEL ALBUM EL

05.03.2021

A TRAVÉS YAPA & INOUÏE DISTRIBUTION

CONCIERTO DE LANZAMIENTO

04.11.2021

EN EL STUDIO DE L'ERMITAGE / PARIS

KOMASI

EL GRUPO

Los tres miembros del grupo KOMASI se conocen desde hace una decena de años, acompañando a los mismos cantantes (*Edgar Sekloka, KPG, Gaël Faye, Victor Démé...*) o tocando en los mismos grupos (*Yapa, Joke...*).

En 2018, mientras cada uno trabaja en la realización de su disco en solitario, deciden unir sus fuerzas para formar un súper trío. Tres personalidades carismáticas, tres batientes, cada uno trayendo su universo, sus composiciones así como su cultura.

Matrimonio exitoso entre cumbia mandinga y afrobeat psicodélico, con KOMASI, tres continentes se encuentran en escena:

Europa con Simon Chenet (Francia)

África con Koto Brawa (Burkina Faso)

América latina con Mauricio Santana (Chile)

El álbum *MEZCLATOTÄL* fue grabado entre París, Cuba y Bobo-Dioulasso.

El concepto nació por sí mismo:
«MEZCLATOTÄL: la mezcla definitiva»

Como en la buena cocina, los ingredientes se combinan a la perfección para formar un sabor único, original y personal.



KOMASI

EL ÁLBUM

El nombre del álbum, **MEZCLATOTÄL**, significa el **mestizaje último**. Una palabra que pronto se convirtió en una evidencia para presentar este próximo álbum. Esta palabra también tiene un sonido místico que podría ser azteca o vudú. Para los tres miembros del grupo, la **música se acerca a esta comunión entre los vivos, un momento de intercambio tanto filosófico como físico**.

Las percusiones y la batería de **Koto Brawa** se despliegan para un trance místico, mientras su voz caliente de Blues mandinga toca al oyente en lo más profundo de su alma.

Simon Chenet Simon Chenet trae el groove «feel-good» de su guitarra Swing y Musette. En cuanto a, **Mauricio Santana**, es el garante de un innegable calor latino, por sus guitarras rítmicas tan características (Cumbia, Samba y Son) y su canto en español que dan unas furiosas ganas de bailar.



MEZCLATOTÄL

Lanzamiento: 05/03/2021

A través Yapa & Inouïe Distribution

Esta mezcla detonante, se distingue especialmente en todos los estribillos que se cantan a tres voces, similar a los Beatles de la World Music.



KOMASI

LOS MIEMBROS



©Alexandre Eudier

MAURICIO SANTANA GUITARRA/ VOZ

A veces **guitarrista** de Bossa Nova y de Soul, otras veces **rapero**, Mauricio Santana combina sus dos talentos para ofrecer su propio Hip Hop Jazz acústico, salpicado de textos autobiográficos fuertes y conmovedores.

Desde Slam hasta las sonoridades latinoamericanas, este **artista compositor-intérprete**, ya ha compuesto para muchos otros músicos (*Enz, Syrano, Erremsi, Specta, Doris, La Petite Shade, Layko, Mora Mora, Sissy Akoma...*) y ha recorrido numerosas escenas europeas, africanas y sudamericanas.

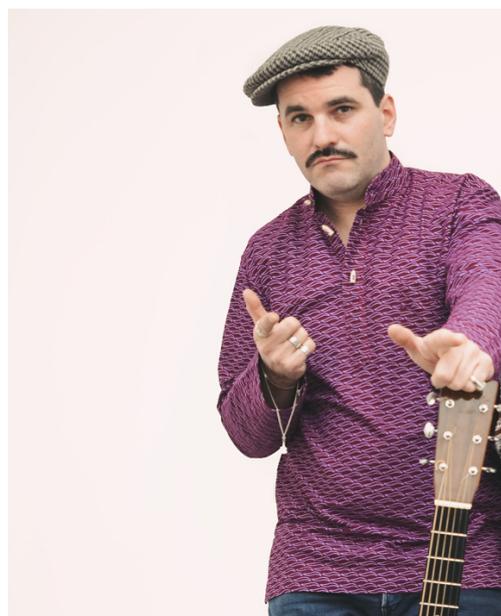
Con la música, su guitarra y su flow, se desnuda para entregar un mensaje nacido de su trayectoria de refugiado político y de niño de los suburbios... Este largo camino que lleva a la esperanza.

SIMON CHENET GUITARRA/ COROS

Guitarrista emérito, compositor y productor, Simon Chenet ha trabajado en una decena de álbumes para diversas bandas y cantantes como *Yapa, The Joke, KPG, Edgar Sekloka...*

También ha acompañado en el escenario y en el estudio a artistas como *Fémi Kuti, Gaël Faye, Mélissa Laveaux, Victor Demé, Patrice, Blick Bassy, l'Algérino, Sinik, JP Manova...*

En el escenario, recorrió los festivales de Jazz en los cinco continentes: *Jazz en Viena (Francia), Guitarra de Issoudun (Francia), Tahiti Guitarra Festival (Polinesia), Jazz en Uagadugú (Burkina Faso), Calcuta Jazz Festival (India), Bruselas International Guitar Festival (Bélgica), Jazz en Argel (Argelia), Zelenkovac Jazz Fest (Bosnia)...*



©Alexandre Eudier

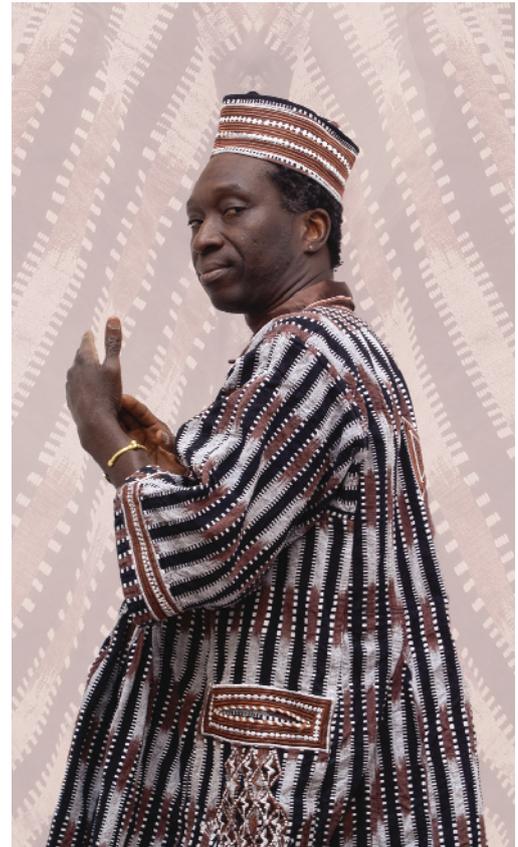
KOTO BRAWA

BATERÍA/ CANTO/ PERCUSIÓN

Originario de Burkina Faso, **Koto** es a la vez baterista, cantante y percusionista. Inclinado al descubrimiento de estilos musicales variados, mezcla en su música los ritmos tradicionales africanos (Dagara, Birifor) con sonidos funk, blues, jazz o incluso electro. Desde 1995, su talento ha acompañado numerosas formaciones y en 2000, conoce una consagración individual con el primer premio de la mejor estrella de la canción francesa otorgado por la Embajada de Francia a Bobo-Dioulasso. En 2007, su primer álbum, **Meet-ik**, grabado en Uagadugú y aclamado por la crítica de Burkina Faso, nos lleva a un universo afrobeat seductor y exótico. De 2010 a 2014, Koto continúa ampliando sus experiencias musicales y trabaja con **Manu Dibango, Sally Nyolo, Gasandji, Wally Badaru, Yapa, Ryoko Nuruki, Jean-Philippe Rykiel, Deba-demba, Yeleen, Bil Aka Kora, Alif Naba and Charly Sidibe among others.**

En 2014, publica un álbum titulado **Gueïnto** que significa «Levántate y camina» rindiendo homenaje a su segunda hija desaparecida prematuramente. Ese mismo año, apoyándose en sus amigos artistas, monta la primera edición del festival BADARA en Bobo-Dioulasso, su ciudad natal en Burkina Faso.

En 2016, después de numerosos conciertos en los continentes africano y europeo, (Togo, Benín, Francia, Alemania, Polonia), produce un espectáculo con su grupo «**The Walkman**» (el brujo en Burkina Faso). A partir de 2018 acompaña a Edgar Sekloka en el escenario y en el estudio y lleva a cabo diferentes talleres con niños sobre el ritmo, el canto y la percusión y la fabricación de instrumentos a partir de materiales de recuperación.



©Alexandre Eudier

CONCIERTOS Y FESTIVALES

EN FRANCIA

Sunset – París (75)
Bateau El Alamein – París (75)
Rue Des Merveilles – Massy (91)
Harmony Café – París (75)
La Bellevilloise – París (75)
MPAA Broussais – París (75)
EMB – Sannois (95)
MJC – Fresnes (94)
Espace St Exupery – Wissous (91)
Rugs & Coffee – Houilles (78)
Pousse Café – Boulogne-Billancourt (92)
Kiosque En Scène – Puteaux (92)
Théâtre Thénardier – Montreuil (93)

AL EXTRANJERO

Patio del Egrem – La Habana (CU)
Cafe Tilin – La Habana (CU)
The GreenNote – Londres (UK)
Festival Badara – Bobo Dioulasso (BF)
Le Bambou – Bobo Dioulasso (BF)
La Villa Kambou – Bobo Dioulasso (BF)
Institut Burkinabé – Uagadugú (BF)
Ouaga Talents – Uagadugú (BF)

KOMASI

LAS CANCIONES

1 ♦ MAGIC MOUSTACHE

(B. Kambou, M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Esta canción es una presentación de los tres miembros de Komasi, de sus tres universos y culturas que se entrecruzan y se complementan. Es un viaje musical que oscila entre afrobeat tribal y rock latino. Las medidas impares dan ganas de bailar y traen un rap groovy para un final cantando en canon.

2 ♦ DONI DONI

(M. Kaba / A. Camara)

En este cover de un título guineano, Komasi aporta su granito de arena prolongando las palabras en francés y en español. Sobre una base Afro-Funk, el Tres y las Congas, instrumentos tan característicos de Cuba, aportan un color cubano a la canción.

3 ♦ CENTROHABANA (INTERLUDE)

La vida cubana, los vendedores ambulantes, la música en los balcones, los pájaros y el tráfico de una ciudad que nunca se detiene. La grabadora colocada al borde de la ventana de un apartamento de La Habana recupera este momento único.

4 ♦ SUBIDI (FEAT. EL DJ)

(M. Santana, A. Yossi / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Subidi evoca el bloqueo del escritor, la necesidad de escribir por la noche. La relación entre el músico y la luna que se trasmite poco a poco forma una relación amorosa. Todo parte de una cumbia andina para llegar a un rap latino y a un estribillo de Burkina Faso. El balafón cromático viene a injertarse para aportar un color inédito.

5 ♦ DUNIA

(FEAT. YUDELKIS LAFUENTE)

(M. Koita, M. Santana, Y. Lafuente / M. Koita)

Dunia significa «el Mundo» el mismo mundo donde nadie está nunca satisfecho. Dunia es una verdadera balada afro-pop con un estribillo llamativo, apoyada por las voces armonizadas de los tres miembros del grupo.

6 ♦ KOU (INTERLUDE)

Este interludio grabado en el dictáfono es el resultado de una visita al bosque sagrado de Kou, y del encuentro con Da M. Oumar, el rey del Kuor Biné, acompañado de su familia. Se oye el Bara, esta percusión típica de la región, golpeada con una fuerza increíble por el anciano, y luego las campanas metálicas que serán tocadas durante horas por sus hijos. Las aves también participan en la ceremonia. Por lo tanto, la madre y sus hijas inician un baile con trajes tradicionales.

7 ♦ BONTCHIERE

(Patrimonio de Birifor, B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

En lengua Birifor, Bontchiere significa: «Ten cuidado con dónde pisas cuando caminas para llevar a buen puerto lo que te confían». Este camino nos lleva a un viaje fascinante, entre tradiciones y rock progresivo. El ritmo es sincopado, los percusionistas de varios continentes confluyen en torno a una flauta hipnótica, un cante cubano aéreo y guitarras psicodélicas. Las culturas se entrecruzan, vuelan y se armonizan.

8 ♦ OLVIDO (FEAT. CAMILA DANIELA)

(M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Es la historia de un amor que está lejos, que desaparece y que poco a poco se olvida... Olvido es un rap en 6/8, una métrica muy atípica para este estilo de música. El flow es vivo mientras que la guitarra folk es punzante. Completado por el Kora, el viaje hacia el olvido parece más suave.

9 • CUBAMAFRICA

(FEAT. 340MS, CAMILA DANIELLA,
SY THOCKSSEL)

(B. Kambou, M. Santana, S. Thockssel, C. Felibertt, F. Cardenas,
Ab Cardenas / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

La amistad entre los pueblos es el tema principal de esta pieza. Cubamafrica es un freestyle a través de varios continentes, una casi improvisación, que conduce a un momento fuerte de compartir y ósmosis. En un ritmo Afro-Trap, el piano interpreta aquí el papel de aglutinante.

10 • COCOTAXI (INTERLUDE)

Dictáfono en mano, los tres músicos se aventuran en un taxi, el tiempo de un viaje entre dos ciudades cubanas. Este tiempo de viaje, de aprendizaje, de intercambio con el conductor se refleja en este interludio.

11 • MIRIA DJUGU MAGNI LÉ

(B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Un amor evaporado, un ser querido desaparecido... a menudo te arrepientes de no haber actuado ante ciertas situaciones. Entre Blues y Soul, una voz poderosa y arpegios melancólicos, el Kundé aporta este toque de África Occidental que hace esta canción tan única.

12 • YIRIKICHANA (INTERLUDE)

La entrada del estudio Yiriki Chana está llena de vida. Se encuentran amigos por casualidad, se bebe el té, los niños juegan y los músicos toman el aire. Un ambiente inmortalizado por un dictáfono sobre un árbol en la entrada del estudio.



CONTACTOS

PROMOCION

VeevCom

Relations presse - Communication
World Music & Jazz

Veev Com - Sèverine Berger

severine@veevcom.com

+33 6 77 83 62 39

EL GRUPO



www.instagram.com/komasi.music



www.facebook.com/komasi.music



www.youtube.com/channel/UCjjm9U8Kp35wG0pwfyhslg

