KOMASI
MEZCLATOTÄL

AFRO-LATIN-SWING

SORTIE D'ALBUM LE

05.03.2021

CHEZ YAPA & INQUIE DISTRIBUTION

CONCERT DE LANCEMENT

04.11.2021

AU STUDIO DE L'ERMITAGE

KOMASI

LE GROUPE

Les **trois membres du groupe KOMASI** se connaissent depuis une dizaine d'années, accompagnant les mêmes chanteurs *(Edgar Sekloka, KPG, Gaël Faye, Victor Démé...)* ou jouant au sein des mêmes groupes *(Yapa, Joke...)*.

En 2018, alors que chacun travaille à la réalisation de son disque solo, ils décident d'allier leurs forces pour former un super trio. Trois personnalités charismatiques, trois battants, chacun apportant son univers, ses compositions ainsi que sa culture.

Mariage réussi entre cumbia mandingue et afrobeat psychédélique, avec KOMASI, trois continents retrouvent sur scène :

L'Europe avec Simon Chenet (France)
L'Afrique avec Koto Brawa (Burkina Faso)
L'Amérique latine avec Mauricio Santana (Chili)

L'album *MEZCLATOTÄL* a été enregistré entre Paris, Cuba et Bobo-Dioulasso.

Le concept est né de lui-même :
« MEZCLATOTÄL : le mélange ultime. »

Comme dans la bonne cuisine, les ingrédients se marient à merveille pour former une saveur unique, originale et personnelle.

©Alexandre Eudier

KOMASI

L'ALBUM

Le nom de l'album, ***MEZCLATOTÄL***, signifie **mélange total**, autrement dit, **le métissage ultime**. Un mot qui est vite devenu une évidence pour présenter cet album à venir. Ce mot possède également une sonorité mystique qui pourrait être aztèque ou vaudou. Pour les trois membres du groupe, la musique se rapproche de cette **communion entre les vivants, un moment d'échange et de partage, tant philosophique que physique.**

Les percussions et la batterie de ***Koto Brawa*** se déploient pour une transe mystique, tandis que sa voix chaude de Blues mandingue touche l'auditeur au plus profond de son âme.

Simon Chenet apporte le groove « feel-good » de sa guitare Swing et Musette.
Quant à ***Mauricio Santana***, il est le garant d'une indéniable chaleur latine, de par ses guitares rythmiques si caractéristiques (Cumbia, Samba et Son) et son chant en espagnol qui donnent une furieuse envie de danser.

MEZCLATOTÄL
Sortie le : 05/03/2021
Chez Yapa & Inouïe Distribution

Ce mélange détonnant, se distingue particulièrement sur tous les refrains qui sont chantés à trois voix, semblable à des Beatles de la World Music.

KOMASI

LES MEMBRES

©Alexandre Eudier

SIMON CHENET
GUITARE / CHŒURS

Guitariste émérite, compositeur et producteur, Simon Chenet a travaillé sur une dizaine d'albums pour divers groupes et chanteurs comme ***Yapa, The Joke, KPG, Edgar Sekloka***...

Il a également accompagné sur scène et en studio des artistes tels que ***Fémi Kuti, Gaël Faye, Mélissa Laveaux, Victor Démé, Patrice, Blick Bassy, l'Algérino, Sinik, JP Manova...***

Sur scène, il a parcouru les festivals de Jazz sur les cinq continents: *Jazz à Vienne (France), Guitare d'Issoudun (France), Tahiti Guitare Festival (Polynésie), Jazz à Ouagadougou (Burkina Faso), Calcutta jazz Festival (Inde), Bruxelles International Guitar Festival (Belgique), Jazz à Alger (Algérie), Zelenkovac Jazz Fest (Bosnie)...*

MAURICIO SANTANA
GUITARE / CHANT

Tantôt **guitariste** de Bossa Nova et de Soul, tantôt **rappeur**, Mauricio Santana allie ses deux talents pour offrir son propre Hip Hop Jazz acoustique, parsemé de textes autobiographiques forts et touchants.

Du Slam aux sonorités latino-américaines, cet artiste **auteur-compositeur-interprète**, a déjà composé pour beaucoup d'autres musiciens *(Enz, Syrano, Erremsi, Specta, Doris, La Petite Shade, Layko, Mora Mora, Sissy Akoma...)* et parcouru de nombreuses scènes européennes, africaines et sud-américaines.

Avec la musique, sa guitare et son flow, il se met à nu pour délivrer un message né de son parcours de réfugié politique et d'enfant des banlieues... Ce long chemin qui mène à l'espoir.

©Alexandre Eudier

KOTO BRAWA
BATTERIE / CHANT / PERCUSSIONS

Originaire du Burkina-Faso, **Koto** est à la fois batteur, chanteur et percussionniste. Enclin à la découverte de styles musicaux variés, il mêle dans sa musique les rythmes traditionnels africains *(Dagara, Birifor)* aux sonorités funk, blues, jazz ou même électro. Depuis 1995, son talent a accompagné de nombreuses formations et en 2000, il connait une consécration individuelle avec le premier prix de la meilleure vedette de la chanson française décerné par l'Ambassade de France à Bobo-Dioulasso. En 2007, son premier album, **Meet-IK**, enregistré à Ouagadougou et acclamé par la critique Burkinabé, nous emmène dans un univers afro-beat séduisant et dépaysant. De 2010 à 2014, Koto continue à élargir ses expériences musicales et travaille notamment avec ***Manu Dibango, Sally Nyolo, Gasandji, Wally Badaru, Yapa, Ryoko Nuruki, Jean-Philippe Rykiel, Debademba, Yeleen, Bil Aka Kora, Alif Naba, Charly Sidibe…***

En 2014, il sort un album intitulé **Gueïnto** qui signifie « Lève toi et marche » rendant ainsi hommage à sa seconde fille disparue prématurément. Dans la même année, s'appuyant sur ses amis artistes, il monte la première édition du festival BADARA à Bobo-Dioulasso, sa ville natale au Burkina.

En 2016, après de nombreux concerts sur les continents africain et européen, (Togo, Bénin, France, Allemagne, Pologne), il produit un spectacle avec son groupe « **The Walkman** » (le sorcier au Burkina Faso). À partir de 2018 il accompagne Edgar Sekloka sur scène et en studio et mène différents ateliers auprès d'enfants autour du rythme, du chant et des percussions et de la fabrication d'instruments à partir de matériaux de récupération.

©Alexandre Eudier

SCÈNES ET FESTIVALS

EN FRANCE

Sunset – Paris (75)
Bateau El Alamein – Paris (75)
Rue Des Merveilles – Massy (91)
Harmony Café – Paris (75)
La Bellevilloise – Paris (75)
MPAA Broussais – Paris (75)
EMB – Sannois (95)
MJC – Fresnes (94)
Espace St Exupery – Wissous (91)
Rugs & Coffee – Houilles (78)
Pousse Café – Boulogne-Billancourt (92)
Kiosque En Scène – Puteaux (92)
Théâtre Thénardier – Montreuil (93)

A L'ÉTRANGER

Patio del Egrem – La Havane (CU)
Cafe Tilin – La Havane (CU)
The GreenNote – Londres (UK)
Festival Badara – Bobo Dioulasso (BF)
Le Bambou – Bobo Dioulasso (BF)
La Villa Kambou – Bobo Dioulasso (BF)
Institut Burkinabé – Ouagadougou (BF)
Ouaga Talents – Ouagadougou (BF)

KOMASI

LES CHANSONS

1 • MAGIC MOUSTACHE

(B. Kambou, M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Cette chanson est une présentation des trois membres de Komasi, de leurs trois univers et cultures qui s'entrecroisent et se complètent. C'est un voyage musical qui oscille entre afro-beat tribal et rock latino. Les mesures impaires donnent envie de danser et amène un rap groovy pour un final en canon.

2 • DONI DONI

(M. Kaba / A. Camara)

Dans cette reprise d'un titre Guinéen, Komasi apporte sa pierre à l'édifice en prolongeant les paroles en français et en espagnol. Sur une base Afro-Funk, le Tres et les Congas, instruments si caractéristiques de Cuba, apportent une couleur cubaine au morceau.

3 • CENTROHABANA
(INTERLUDE)

Tranche de vie cubaine, les vendeurs ambulants, la musique aux balcons, les oiseaux et le trafic d'une ville qui ne s'arrête jamais. Le dictaphone posé au bord de la fenêtre d'un appartement de la Havane récupère cet instant unique.

4 • SUDIBI
(FEAT. ELDJI)

(M. Santana, A. Yossi / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Subidi évoque la page blanche, le besoin d'écrire la nuit. Le rapport entre le musicien et la lune qui se transforme peu à peu en relation amoureuse. Tout part d'une cumbia andine pour arriver à un rap latino et à un refrain burkinabé. Le balafon chromatique vient se greffer pour apporter une couleur inédite.

5 • DUNIA
(FEAT. YUDELKIS LAFUENTE)

(M. Koita, M.Santana, Y. Lafuente / M. Koita)

Dunia signifie "le Monde" ce même monde où nul n'est jamais satisfait. Dunia est une vraie ballade afro-pop au refrain accrocheur, soutenue par les voix harmonisées des trois membres du groupe.

6 • KOU
(INTERLUDE)

Cet interlude enregistré au dictaphone est le fruit d'une visite dans la forêt sacrée de Kou, et de la rencontre avec Da M. Oumar, le roi du Kuor Biné, accompagné de sa famille. On entend le Bara, cette percussion typique de la région, frappé d'une force incroyable par le vieil homme, puis les cloches métalliques qui seront jouées pendant des heures durant par ses enfants. Les oiseaux participent également à la cérémonie. Dès lors, la mère et ses filles entament une danse en habits traditionnels.

7 • BONTCHIERE

(Patrimoine Birifor, B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

En langue Birifor, Bontchiere signifie : « Fais attention où tu mets les pieds quand tu marches afin d'amener à bon port ce que l'on te confie ». Ce chemin nous mène vers un voyage envoûtant, entre traditions et rock progressif. Le rythme est syncopé, les percussionnistes de plusieurs continents s'accordant autour d'une flûte hypnotique, d'un chant cubain aérien et de guitares psychédéliques. Les cultures s'entrechoquent, s'envolent et s'harmonisent.

8 • OLVIDO
(FEAT. CAMILA DANIELA)

(M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

C'est l'histoire d'un amour qui est loin, qui disparaît et que l'on oublie peu à peu... Olvido est un rap en 6/8, une métrique très atypique pour ce style de musique. Le flow est vif tandis que la guitare folk est lancinante. Complété par la Kora, le voyage vers l'oubli semble plus doux.

9 • CUBAMAFRICA
(FEAT. 340MS, CAMILA DANIELLA, SY THOCKSSEL)

(B. Kambou, M. Santana, S. Thockssel, C. Felibertt, F. Cardenas, Ab Cardenas / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

L'amitié entre les peuples est le thème principal de ce morceau. Cubamafrica est un freestyle à travers plusieurs continents, une quasi-improvisation, qui mène à un moment fort de partage et d'osmose. Sur une rythmique Afro-Trap, le piano joue ici le rôle de liant.

10 • COCOTAXI
(INTERLUDE)

Dictaphone en main, les trois musiciens s'aventurent dans un taxi, le temps d'un trajet entre deux villes cubaines. Ce temps de voyage, d'apprentissage, d'échange avec le chauffeur est retranscrit dans cet interlude.

11 • MIRIA DJOUGOU MAGNI LE

(B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Un amour évaporé, un être cher disparu... On regrette souvent de ne pas avoir agi face à certaines situations. Entre Blues & Soul, une voix puissante et des arpèges mélancoliques, le kundé apporte cette touche ouest-africaine qui rend ce morceau si unique.

12 • YIRIKICHANA
(INTERLUDE)

L'entrée du studio Yiriki Chana grouille de vie. On y retrouve des amis par hasard, on boit le thé, les enfants jouent et les musiciens prennent l'air. Une ambiance immortalisée par un dictaphone posé sur un arbre à l'entrée du studio.

CONTACTS

PROMO

VeevCom
Relations presse · Communication
World Music & Jazz

Veev Com - Sèverine Berger
severine@veevcom.com
06 77 83 62 39

GROUPE

www.instagram.com/komasi.music

www.facebook.com/komasi.music

www.youtube.com/channel/UCjjm9U8Kp35wG0pwfyyhsIg