

# KOMASI

## FICHE TECHNIQUE SON

### 1. REGIE RETOUR

- Prévoir 4 canaux de diffusion et 6 retours de type X15/X12 ou assimilés incluant celui de la régie retour.
- Prévoir une console numérique 32 voies avec 5 départs au minimum.
- Les retours sont assurés par vos soins par un technicien qualifié.

### 2. REGIE FACE

- Prévoir une console numérique 32 voies tel que par ordre de préférence : Soundcraft Vi, (Vi 400, 600, 3000, Vi1) Mida Pro (Pro2 , Pro 3, Pro 6) Yamaha (CL5, CL3 PM5D), Digidesign Profile, Digico SD9 à SD12.
- La puissance de la façade est à définir suivant le lieu ; le type de diffusion est positionné à une hauteur convenable par rapport au sol. Le système privilégié est un ligne source L.Acoustics. Il est mis en oeuvre par un technicien qualifié avec le contrôle du système disponible en régie.

### 3. PARC MICROS

Se référer à la Patch List

### 4. PUISSANCE ELECTRIQUE BACKLINE

3 points de secteurs type PC 16 sur phase isolée, avec terre

### 5. IMPLANTATION

Voir plan de scène

### 6. CONTACT

Mauricio Santana : 06 79 93 26 19 // [komasi.contact@gmail.com](mailto:komasi.contact@gmail.com)

Mise à jour : Juillet 2021

# KOMASI

## Patch List

	Channels	Micros	Pieds		Musiciens
1	Kick	B52 D6	PPP		Koto
2	SN top	SM 57	PPP		
3	SN bottom	SM 57	PPP		
4	HH	SM81 / C451 / KSM137	PPP		
5	Tom high	E904/ B98			
6	Tom mid	E904/ B98			
7	Floor tom	E904/ B98			
8	OH	KM184 / SM81 / C451	GPP		
9	OH	KM184 / SM81 / C451	GPP		
10	PAD SPD-SX	DI J48/ KT/ BSS AR133			
11	Guitare ac Simon	DI J48/ KT/ BSS AR133			Simon
12	Guitare ac Mauricio	DI J48/ KT/ BSS AR133		Y	Mauricio
13	Octaver	Bass Amp			
14	Vocal Lead Mauricio	B 58	GPP		
15	Vocal Lead Koto	B 56 / B 58	GPP		Koto
16	Vocal Back Simon	B 58	GPP		Simon
	Talk back	Micro inter.			

### Auxiliaires (si retours de la face) :

- 1 – Retour Simon
- 2 – Retour Centre
- 3 – Retour Mauricio
- 4 – Retour batterie Koto

### Matériel divers :

- praticables batterie 2x2
- ampli basse (ampeg)

# Plan De Scène

# KOMASI

