Dossier de présentation

Trombine habite à l'est.

Avec son cousin Houpette, plutôt à l'ouest, ils se retrouvent pour chanter, danser et raconter leurs aventures du quotidien. Des chansons aux sonorités reggae, ska et rock. Les guitares croisent les claviers, basse, ukulélé, Charango et autres instruments divers et variés. Ils jouent avec les mots, avec les voix…. Et tout le monde danse.

L'univers du concert à la portée des plus petits

Trombine et Houpette

Concert Reggae-Rock Jeune Public
A partir de 3 ans

+ d'infos : kontshaprod.com/trombine-et-houpette/

***Contact** : Arthur Kremer*
contact@kontshaprod.com - 06 32 14 01 84

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Trombine et Houpette est un projet né de la complicité entre le chanteur-guitariste et la tromboniste du groupe Los Tres Puntos. Les deux artistes sont passionnés par le travail musical avec les enfants, qu'ils font tout au long de l'année sous forme d'ateliers dans différentes structures.

Ils ont décidé de monter un spectacle-concert où les enfants et les plus grands peuvent venir danser, chanter et s'amuser en leur compagnie ! Nos deux auteurs-compositeurs ne lésinent pas sur les instruments de musique, allant de la guitare au trombone, en passant par les maracas, les cloches et même un bâton de pluie.

Le premier album "C'est plutôt cool", est sorti en 2017. Il se compose de 13 morceaux traitant de la vie quotidienne des enfants, mais aussi de l'éducation et de l'apprentissage de ceux-ci face aux désagréments et aux petits bonheurs de la vie.

Le disque profite d'une première adaptation scénique fin 2017 pour une diffusion dans les salles de concerts, les festivals, les médiathèques, les écoles ou les structures spécialisées.

Auteurs - compositeurs - interprètes : Mélanie Decq et Maxime le Dret
Création et régie lumière et son : Emmanuel Raynal

Regard extérieur et coaching artistique : Mauricie Santana (pressenti)
Dramaturgie : à venir

Production : Kontshaprod
Co-producteurs : L'Usine à Chapeaux

Soutiens : à venir

Public : À partir de 3 ans

Durée : 45 min

Pour découvrir le teaser du spectacle :

(Clic)

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

MÉLANIE DECQ

Mélanie Decq commence la musique à l'âge de six ans, et choisit rapidement d'apprendre le trombone, instrument pour lequel elle eut un coup de foudre lors d'un cours d'éveil musical. Dès l'âge de dix ans, Mélanie veut devenir musicienne ou professeur de musique. Après l'obtention d'un bac littéraire, elle entre au Conservatoire de Reims en parallèle avec la Faculté de Musicologie.

Rapidement, des groupes de Musiques Actuelles lui proposent de rejoindre leur section cuivres. Elle apprend à jouer de nouveaux styles musicaux et les concerts lui donnent goût à la scène.

Pendant plusieurs années, elle se lance dans divers projets existants pour gagner un maximum d'expérience dans le monde des Musiques Actuelles : Salsa, Reggae, Funk, Soul, Ska, Rock, Chanson française, Musiques du monde…

En 2009, elle sort diplômée du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Sélestat, en Alsace. Ce diplôme lui permet d'intervenir dans les écoles afin de monter des projets musicaux en partenariat avec les enseignants. Elle obtient cette année-là un poste à l'école de musique de Sélestat ainsi que dans d'autres écoles environnantes.

En 2010, elle est sélectionnée par le Kennedy Center de Washington et par l'Ambassade des États-Unis de Paris pour représenter la France lors d'un programme créé pour de jeunes étudiants : elle fait partie des huit musiciens du monde choisis pour ce stage. Ils partent pour Chicago, Nashville et Washington. Ils y font des concerts, des master classes, des visites, des conférences…Une incroyable expérience.

Dès son retour en France, des étoiles plein les yeux, Mélanie décide de monter un groupe avec ses propres compositions. Elle cherche des musiciens pour l'accompagner et c'est ainsi que naîtra The Clockmakers en 2013.

En parallèle, elle continue les interventions scolaires régulières qui lui tiennent à cœur. En 2012, elle débute une nouvelle expérience : des ateliers en instituts médico-éducatifs, et en instituts médico-pédagogiques. Avec deux amis musiciens intervenants et une artiste plasticienne, elle participe à la création de la Compagnie Papier Plum' en 2014, qui propose des spectacles et interventions musicales pour les petits et les grands.

Mélanie tourne actuellement (depuis janvier 2011) avec Los Tres Puntos, célèbre groupe Ska/Rock fondé en 1995. Ils enchaînent les dates en France mais aussi en Suisse, Belgique, Allemagne, République Tchèque etc…Elle joue également avec le groupe Suisse Kadebostany, en tant que tromboniste remplaçante, et a eu la chance de remplacer le tromboniste du groupe jamaïcain The Skatalites lors d'une date en Allemagne en 2016.

C'est avec Max, chanteur-guitariste de Los Tres Puntos, que le concert pour enfants Trombine et Houpette est créé en 2017. Du Reggae/Rock rigolo qui est également sorti en livre-cd.

MAXIME LE DRET

Musicien multi instrumentiste autodidacte : chant, guitare, basse, trombone … il s'exprime dans la composition, l'écriture, l'interprétation et l'improvisation. Son parcours musical atypique, où la musique est vécue comme un jeu, un terrain d'exploration et de rencontre, où tout à chacun peut intervenir et créer, est aussi un prétexte à être et à faire ensemble.

Auteur, compositeur, couteau suisse du groupe Los Tres Puntos, il est membre fondateur de cet octet de Skapunk-hispano-Parigot qui affiche 6 albums et plus de 700 concerts depuis 1995. Ensemble, ils sillonnent avec générosité et énergie les routes de France, de Suisse, d'Allemagne, de Belgique, d'Espagne et autres contrées depuis plus de 20 ans.

Après une formation de psychologue clinicien (DESS Clinique/Patho Paris 5), s'intéressant de près à la question de l'emploi de la musique auprès de personnes autistes (Mémoire "de l'intérêt de l'utilisation d'instruments de musique comme objet intermédiaire favorisant la relation à la personne autiste"), il crée et anime des ateliers de musique depuis plus de 10 ans au sein de différentes structures accueillant des adolescents et adultes présentant des troubles Envahissants du Développement, notamment à l'IME Adam Shelton fondé par Howard Buten, le clown Buffo. Les mots d'ordre y sont rencontre, pulsation, écoute, regard, vie et bouffée d'air. L'écoute, la prise en compte du son de l'autre, la possibilité d'être producteur de sons, d'échanges musicaux sous forme de jeux de questions/réponses, d'imitation, d'improvisation et de structuration collective de la production sonore, avec un rapport à la musique comme prétexte à la mise en place de la relation et la création d'un espace sonore partagé.

Sollicité en parallèle pour intervenir sur des ateliers musicaux ponctuels auprès d'enfants dans le cadre du Festival "Villette Sonique" en 2010, puis à la demande d'institutrices d'écoles maternelles ou élémentaires, il contribue en 2013 avec une classe de CE2 (École Kuss 13e arr au projet Ecolozik de la mairie de Paris), en mettant en musique un texte co-écrit par les enfants sur la chanson originale "Tuvalu". Rencontres, échanges, approche ludique et bienveillante de la musique ou comment allier révéler, réveiller et fédérer les curiosités et la créativité de tous !

De cette expérience (et de ses 3 enfants…) est née l'envie d'un projet musical de Rock/Reggae/Chanson dédié au jeune public. En 2017, le duo Trombine et Houpette se forme avec la tromboniste Mélanie Decq, complice de Los Tres Puntos …

Le livre/Album « C'est plutôt cool » voit le jour en fin d'année 2017 et le duo se lance sur l'adaptation de ses titres originaux pour la création d'un concert adapté aux enfants.

NOTE DE MOTIVATION

INTÉRÊT POUR LE JEUNE PUBLIC ET PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Le projet Trombine et Houpette est né de la volonté d'apprendre par le biais de la musique. En effet, l'interaction entre les enfants et les artistes est le maître mot de ce projet.

Tout d'abord, le spectacle permet aux enfants de découvrir plusieurs instruments de musique (trombones, guitare, ukulele, maracas, etc.) et objets sonores (cloches, bâton de pluie, etc.) plus ou moins connus. Aussi, les enfants ont l'occasion de découvrir que leur corps peut créer des sons musicaux à l'instar d'un instrument de musique, grâce à certaines chansons du spectacle qui utilisent les percussions corporelles.

Dès tout petits les enfants peuvent développer leur future pratique de la musique en leur proposant l'écoute d'un « concert » dans une salle prévue à cet effet. Le jeune public peut alors chanter, danser et s'exprimer avec les artistes.

Les textes, sortis (entre autres) de l'imagination de nos deux musiciens, sont ludiques et évoquent des thèmes qui parlent aux enfants mais aussi à toute la famille (Exemple : petits soucis du quotidien comme avec les chansons « Tête à poux » et « Le hoquet ».). Ils permettent également une initiation à la langue française et à son vocabulaire riche (Exemple : le titre « Rien que des mots » initie à l'écriture poétique avec l'utilisation de mots tels que « alexandrin », « syllabes », « rimes », « orthographe », etc.). Mais les morceaux apprennent aussi le vivre ensemble, la tolérance et le partage, notions qu'il est important d'inculquer aux jeunes générations pour leur épanouissement futur personnel et au sein de la société.

Enfin, les chansons sont vouées à raconter des voyages et des histoires aux enfants afin de développer leur imagination et leur ouverture au monde, comme l'évoque le morceau « Camille la petite bille ».

NOTE D'INTENTION DES ARTISTES

Le point de départ du projet Trombine et Houpette, c'était sur la route ! Lorsqu'on fait des kilomètres pour aller faire des concerts avec le groupe Los Tres Puntos, nous discutons tous beaucoup dans les camions. Des heures de route qui nous ont permis de commencer à créer des chansons pour enfants, d'abord pour le plaisir, puis…

« Pourquoi ne pas continuer ? »

« Et si on faisait un album pour enfants ? »

Nous avons donc poursuivi le travail en écrivant chacun de notre côté. Puis, de mois en mois, et avec beaucoup de motivation, plusieurs chansons ont commencé à prendre forme. Il nous est même arrivé de partir enregistrer une maquette entre des balances et un concert dans une école de musique qui était à proximité de la salle, car nous pouvions avoir accès ce jour-là à des instruments comme le marimba, le chimes et autres percussions.

Petit à petit, onze chansons ont vu le jour et nous avons décidé de les enregistrer en studio. C'est alors que nous avons demandé à Toinette Lafontaine de mettre en images les chansons de l'album afin de pouvoir présenter aux enfants un livre-album rempli de jolis

dessins en aquarelles.

Étant tous les deux des amoureux de la scène, la suite logique de cet enregistrement était de chanter sur scène. Benoit Wintz, un forgeron alsacien, nous a fabriqué de magnifiques décors pour le spectacle : champignon, fleur et buisson géants ! Nous avons fait une résidence de travail dans la salle de concert « l'Oreille Cassée » de Combs-la-Ville. C'est alors qu' Emmanuel Raynal nous a rejoints pour la sonorisation du spectacle-concert.

Nous avons ainsi pu, fin 2017, présenter notre premier concert dans cette salle.
En parallèle, nous intervenons tous les deux dans des structures spécialisées, principalement en instituts médico-éducatifs, mais aussi en maisons de retraite et en écoles (Max en région parisienne et Mélanie en Alsace). Des projets se créent autour de la musique et s'adressent à des publics variés et de tous âges. Ce travail nous inspire énormément et nous permet de trouver des idées pour les compositions et pour la mise en scène de nos concerts.

Ainsi, le projet créé a pour objectif :

* de montrer la « culture concerts » aux enfants en les faisant venir dans des salles de concert avec leurs parents, leur école, leur institut, un centre aéré, etc…
* de dispenser une forme d'enseignement aux enfants à travers les paroles des chansons (orthographe, vocabulaire, humour…)
* de faire interagir les enfants avec nous pendant le concert, à travers le chant, le geste et les percussions corporelles.
* de faire découvrir aux enfants (et aux plus grands) de nombreux instruments de musique et objets sonores.
* de développer l'imaginaire.
* de faire voyager le public en chansons (exemple : la chanson « Osso », le petit ours du Chili).
* de décrire les émotions aux enfants (exemple : Camille la petite bille).
* de faire rire le public, de vivre un moment de sourires et de partage avec les enfants.

DATES DE TOURNÉES

22/07/2018 Festival Salut Vous (Jau-Dignac-et-Loirac – 33590)
23/10/2018 Centre Culturel Napoléon III (Mourmelon-le-Grand – 51400)
04/12/2018 Foyer Culturel George Meyer (Dambach la Ville – 67650)

13/03/2019 Espace Culturel Decauville – Salle de la Tour (Voisins-le-Bretonneux – 78960)
03/04/2019 Halle des Epinettes (Issy-les-Moulineaux – 92130)
29/06/2019 Festival Jazz au coeur (Issy-les-Moulineaux – 92130)
13/07/2019 Tribal Fest (Vitry-sur-Seine – 94400)
14/09/2019 Paillote Festival (Morges - 1110 - Suisse)

18/02/2020 Grand Point Virgule (Paris - 75015)
19/02/2020 Grand Point Virgule (Paris - 75015)
20/02/2020 Grand Point Virgule (Paris - 75015)
21/02/2020 Grand Point Virgule (Paris - 75015)
22/02/2020 Grand Point Virgule (Paris - 75015)
16/07/2021 L'unisson (Saint Jean de la Ruelle – 45140)
22/08/2020 Festival Bulle de Mômes (Nogent-le-Rotrou – 28400)

03/07/2021 La Croix du Bois (Voisins-le-Bretonneux – 78960)
11/07/2021 East Summer Fest (Dieulouard – 54380)

19/06/2022 La Bouilloire (Marckolsheim – 67390)
17/12/2022 MJC du Verdunois (Belleville sur Meuse – 55430)

PROJET DE CREATION 2022 2023

DRAMATURGIE

L'idée de ce spectacle est venue de l'envie d'apporter l'énergie du concert et de la danse aux enfants. Les textes racontent les aléas de la vie des plus petits, réveillent leurs émotions.

Les morceaux interprétés sur scène sont ceux du répertoire des deux musiciens. Trombine et Houpette leurs pseudonymes. Dès lors, comment créer ce lien pour emmener les enfants dans une histoire complète et captivante ? Une première séance de travail sera mise en place pour recréer une dramaturgie cohérente et définir le rôle des personnages pendant le spectacle, écrire les intermèdes, les interactions entre ces deux cousins avant et après les morceaux.

Le but est d'accrocher les enfants du début à la fin du spectacle en les menant d'un tableau à l'autre, en réveillant leurs souvenirs des premiers poux, des parties de jeux avec la famille et les amis et en éveillant des réflexions plus larges sur les sentiments, le vivre ensemble.

Il s'agit là de travailler un véritable format concert "mis en scène" pour garder l'attention des plus petits durant toute la représentation

MISE EN SCÈNE

Ce travail d'écriture sur les personnages sera ensuite mis en scène et adapté aux morceaux durant une séance de travail scénique. Les interactions entre Trombine et Houpette, avec leurs instruments respectifs, le décor, le public seront mis en perspective de cette nouvelle grille de lecture du spectacle.

En plus des instruments joués en live - guitare, ukulele, trombonne, percussions… - un sampler est également utilisé pour jouer la partie rythmique et les arrangements des morceaux. Un travail sera mis en place pour remettre cet outil au centre du spectacle et créer des interactions avec les enfants. Initier une première prise de conscience sur les outils de création numériques dans la musique.

La scénographie s'appuie sur les éléments existants : un cadre naturel, des objets artisanaux et colorés, des formes démesurées et que l'on retrouverait autant dans la nature que dans les rêves d'enfants qui jouent dans leur chambre.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

1/ Atelier d'écriture, composition d'une chanson

… (autres propositions à l'étude)