

WATT THE FOX

TECHNICAL RIDER

2 musiciens :

Nathan, Francois

Contact logistique: **François**

Tel: 06.20.86.45.93

mail: contactwtfx@gmail.com

Contact technique : **Nathan**

Tel : 06.83.42.99.64

mail : contactwtfx@gmail.com

TRANSPORT ET ACCÈS

Nous voyageons le plus souvent en train, veuillez prévoir un véhicule adapté pour venir nous chercher à la gare et transporter notre matériel, 3 percussions, 1 guitare, 1 synthé, et 2 grosses valises. De même pour le retour et les déplacements entre l'hôtel et la salle de concert ou le festival.

Merci de nous faire parvenir un plan d'accès détaillé jusqu'à votre salle si elle ne se trouve pas trop loin a pied de la gare.

En cas de voyage en van, merci de prévoir un parking gratuit et sécurisé devant la salle et devant l'hôtel.

PERSONNEL LOCAL

Dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin de la représentation, merci de prévoir :

- un responsable de la sonorisation façade
- un responsable de la sonorisation retour (si régie retour)
- un responsable lumière

LOGES

L'organisateur tiendra à la disposition un endroit de stockage pour les instruments fermé à clé, ainsi qu'une loge réservée au groupe, avec au moins un canapé

- 2 serviettes
- bouteilles d'eau minérale
- 2 bouteilles de Perrier
- 4 bananes, et des fruits en général
- barres chocolatées, fruits secs
- 12 bières de qualité (IPA appréciées)

CATERING ET RAFRAICHISSEMENTS

2 repas équilibrés dont 1 sans fromage (pas de fast food)

HOTEL

- 2 chambres séparées

BACKLINE à prévoir par l'organisateur

à cour :

- 1 petite table de 1m carré environ (ou flight case) pour poser des petits instruments, 1 pied de cymbale réglable en hauteur pour y mettre une cymbale

à jardin :

- 1 praticable 2m x 1m à **1m de hauteur**, drapé de noir (Attention, le praticable doit être dédié au groupe, le matériel restera en place dessus de la fin des balances, jusqu'à la fin du concert)
- 1 pied de cymbale, 1m50 de hauteur (pour accueillir un drum pad)
- 1 multiprise (5 prises minimum)
- 1 stand guitare

SOUND

Provided by the promoter:

Professional quality sound system adapted to the venue (best choice L-acoustics)

Digital mixing desk: Yamaha CL5, Midas PRO 2 and such

3 wedges on stage, 12 inches minimum (best choice L-acoustics) : **STEREO mix for stage right, MONO mix for stage left**

4 pre fader auxiliary busses, with 31 bands EQ, for monitors, with one sent on stage right for ear monitors (ear monitor provided)

3 auxiliary bus (post fader) for effects (1 reverb room, 1 reverb hall, 1 delay)

SCHEDULE

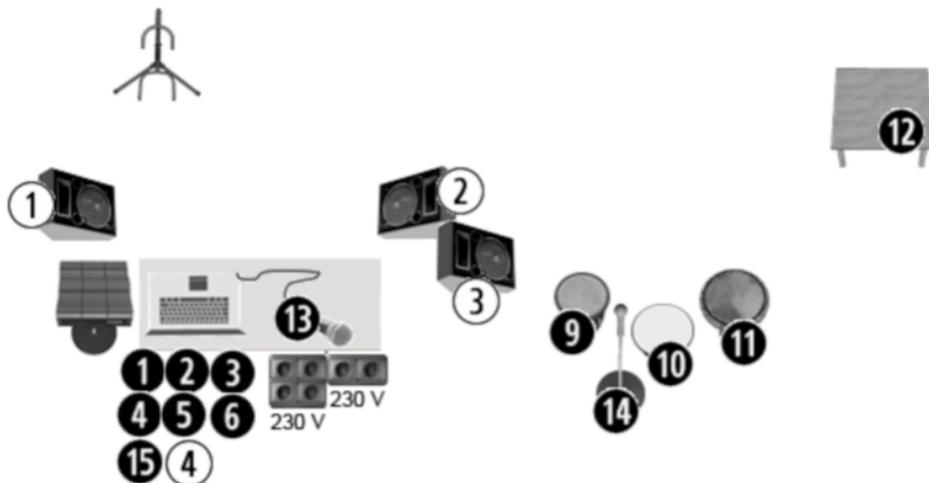
Set up 30mn

Soundcheck 90mn

Removal 15mn

STAGE

Dimensions de la scène : 6m x 3m minimum



PATCH IN

1	Kick	xlr	Stage R			Soundcard out
2	Bass	xlr	Stage R			Soundcard out
3	Playback - L	xlr	Stage R			Soundcard out
4	Playback - R	xlr	Stage R			Soundcard out
5	Synth/Gtr/Fxs - L	xlr	Stage R			Soundcard out
6	Synth/Gtr/Fxs - R	xlr	Stage R			Soundcard out
7						
8						
9	Conga	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
10	Djembe	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
11	Darbuka	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
12	Jaw Harp	xlr	Stage L		Reverb/Delay	Cell provided
13	Vocal	sm58	Stage R	No stand	Gate	
14	Vocal	sm58	Stage L	Big Stand	Reverb/Delay	
15	Click	xlr	Stage R		(only to ear monitor)	Soundcard out

Provide 1 mono send (xlr) to stage right, for ear monitors (provided)