



KOMASI
MEZCLATOTÁL
AFRO-LATIN-SWING

SORTIE D'ALBUM LE

05.03.2021

CHEZ YAPA & INOUIE DISTRIBUTION

CONCERT DE LANCEMENT

04.11.2021

AU STUDIO DE L'ERMITAGE

KOMASI

LE GROUPE

Les **trois membres du groupe KOMASI** se connaissent depuis une dizaine d'années, accompagnant les mêmes chanteurs (*Edgar Sekloka, KPG, Gaël Faye, Victor Démé...*) ou jouant au sein des mêmes groupes (*Yapa, Joke...*).

En 2018, alors que chacun travaille à la réalisation de son disque solo, ils décident d'allier leurs forces pour former un super trio. Trois personnalités charismatiques, trois battants, chacun apportant son univers, ses compositions ainsi que sa culture.

Mariage réussi entre cumbia mandingue et afrobeat psychédélique, avec KOMASI, trois continents retrouvent sur scène :

L'Europe avec Simon Chenet (France)

L'Afrique avec Koto Brawa (Burkina Faso)

L'Amérique latine avec Mauricio Santana (Chili)

L'album *MEZCLATOTÄL* a été enregistré entre Paris, Cuba et Bobo-Dioulasso.

Le concept est né de lui-même :

« *MEZCLATOTÄL* : le mélange ultime. »

Comme dans la bonne cuisine, les ingrédients se marient à merveille pour former une saveur unique, originale et personnelle.



KOMASI

L'ALBUM

Le nom de l'album, **MEZCLATOTÄL**, signifie **mélange total**, autrement dit, **le métissage ultime**. Un mot qui est vite devenu une évidence pour présenter cet album à venir. Ce mot possède également une sonorité mystique qui pourrait être aztèque ou vaudou. Pour les trois membres du groupe, la musique se rapproche de cette **communion entre les vivants, un moment d'échange et de partage, tant philosophique que physique**.

Les percussions et la batterie de **Koto Brawa** se déploient pour une transe mystique, tandis que sa voix chaude de Blues mandingue touche l'auditeur au plus profond de son âme.

Simon Chenet apporte le groove « feel-good » de sa guitare Swing et Musette. Quant à **Mauricio Santana**, il est le garant d'une indéniable chaleur latine, de par ses guitares rythmiques si caractéristiques (Cumbia, Samba et Son) et son chant en espagnol qui donnent une furieuse envie de danser.



MEZCLATOTÄL

Sortie le : 05/03/2021

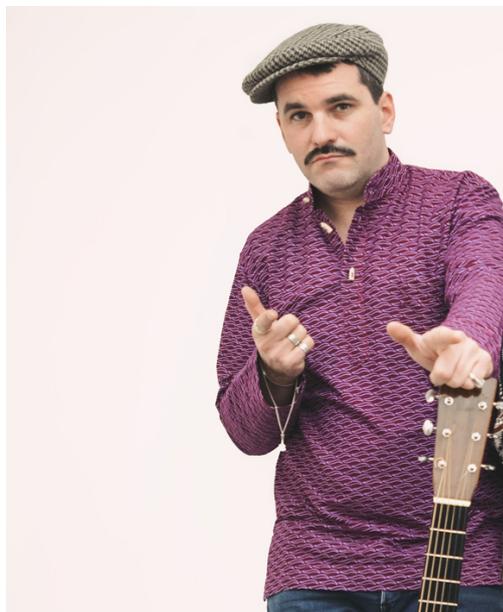
Chez Yapa & Inouïe Distribution

Ce mélange détonnant, se distingue particulièrement sur tous les refrains qui sont chantés à trois voix, semblable à des Beatles de la World Music.



KOMASI

LES MEMBRES



©Alexandre Eudier

SIMON CHENET GUITARE / CHŒURS

Guitariste émérite, compositeur et producteur, Simon Chenet a travaillé sur une dizaine d'albums pour divers groupes et chanteurs comme *Yapa, The Joke, KPG, Edgar Sekloka...*

Il a également accompagné sur scène et en studio des artistes tels que *Fémi Kuti, Gaël Faye, Mélissa Laveaux, Victor Démé, Patrice, Blick Bassy, l'Algérino, Sinik, JP Manova...*

Sur scène, il a parcouru les festivals de Jazz sur les cinq continents: *Jazz à Vienne (France), Guitare d'Issoudun (France), Tahiti Guitare Festival (Polynésie), Jazz à Ouagadougou (Burkina Faso), Calcutta jazz Festival (Inde), Bruxelles International Guitar Festival (Belgique), Jazz à Alger (Algérie), Zelenkovac Jazz Fest (Bosnie)...*

MAURICIO SANTANA GUITARE / CHANT

Tantôt **guitariste** de Bossa Nova et de Soul, tantôt **rappeur**, Mauricio Santana allie ses deux talents pour offrir son propre Hip Hop Jazz acoustique, parsemé de textes autobiographiques forts et touchants.

Du Slam aux sonorités latino-américaines, cet artiste **auteur-compositeur-interprète**, a déjà composé pour beaucoup d'autres musiciens (*Enz, Syrano, Erremsi, Specta, Doris, La Petite Shade, Layko, Mora Mora, Sissy Akoma...*) et parcouru de nombreuses scènes européennes, africaines et sud-américaines.

Avec la musique, sa guitare et son flow, il se met à nu pour délivrer un message né de son parcours de réfugié politique et d'enfant des banlieues... Ce long chemin qui mène à l'espoir.



©Alexandre Eudier

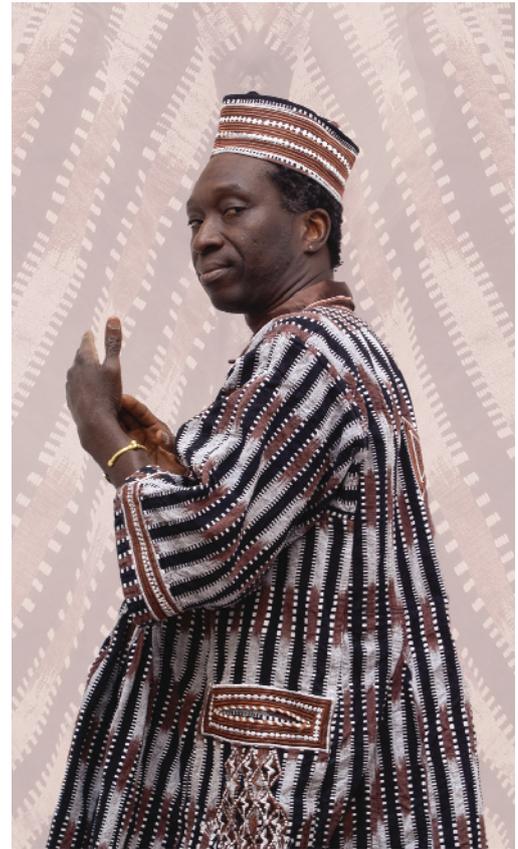
KOTO BRAWA

BATTERIE / CHANT / PERCUSSIONS

Originaire du Burkina-Faso, **Koto** est à la fois batteur, chanteur et percussionniste. Enclin à la découverte de styles musicaux variés, il mêle dans sa musique les rythmes traditionnels africains (*Dagara, Birifor*) aux sonorités funk, blues, jazz ou même électro. Depuis 1995, son talent a accompagné de nombreuses formations et en 2000, il connaît une consécration individuelle avec le premier prix de la meilleure vedette de la chanson française décerné par l'Ambassade de France à Bobo-Dioulasso. En 2007, son premier album, **Meet-IK**, enregistré à Ouagadougou et acclamé par la critique Burkinabé, nous emmène dans un univers afro-beat séduisant et dépaysant. De 2010 à 2014, Koto continue à élargir ses expériences musicales et travaille notamment avec **Manu Dibango, Sally Nyolo, Gasandji, Wally Badaru, Yapa, Ryoko Nuruki, Jean-Philippe Rykiel, Debaldemba, Yeleen, Bil Aka Kora, Alif Naba, Charly Sidibe...**

En 2014, il sort un album intitulé **Gueïnto** qui signifie « Lève toi et marche » rendant ainsi hommage à sa seconde fille disparue prématurément. Dans la même année, s'appuyant sur ses amis artistes, il monte la première édition du festival BADARA à Bobo-Dioulasso, sa ville natale au Burkina.

En 2016, après de nombreux concerts sur les continents africain et européen, (Togo, Bénin, France, Allemagne, Pologne), il produit un spectacle avec son groupe « **The Walkman** » (le sorcier au Burkina Faso). À partir de 2018 il accompagne Edgar Sekloka sur scène et en studio et mène différents ateliers auprès d'enfants autour du rythme, du chant et des percussions et de la fabrication d'instruments à partir de matériaux de récupération.



©Alexandre Eudier

SCÈNES ET FESTIVALS

EN FRANCE

Sunset – Paris (75)
Bateau El Alamein – Paris (75)
Rue Des Merveilles – Massy (91)
Harmony Café – Paris (75)
La Bellevilloise – Paris (75)
MPAA Broussais – Paris (75)
EMB – Sannois (95)
MJC – Fresnes (94)
Espace St Exupery – Wissous (91)
Rugs & Coffee – Houilles (78)
Pousse Café – Boulogne-Billancourt (92)
Kiosque En Scène – Puteaux (92)
Théâtre Thénardier – Montreuil (93)

A L'ÉTRANGER

Patio del Egrem – La Havane (CU)
Cafe Tilin – La Havane (CU)
The GreenNote – Londres (UK)
Festival Badara – Bobo Dioulasso (BF)
Le Bambou – Bobo Dioulasso (BF)
La Villa Kambou – Bobo Dioulasso (BF)
Institut Burkinabé – Ouagadougou (BF)
Ouaga Talents – Ouagadougou (BF)

KOMASI

LES CHANSONS

1 ♦ **MAGiC MOUSTACHE**

(B. Kambou, M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Cette chanson est une présentation des trois membres de Komasi, de leurs trois univers et cultures qui s'entrecroisent et se complètent. C'est un voyage musical qui oscille entre afro-beat tribal et rock latino. Les mesures impaires donnent envie de danser et amène un rap groovy pour un final en canon.

2 ♦ **DOÑi DOÑi**

(M. Kaba / A. Camara)

Dans cette reprise d'un titre Guinéen, Komasi apporte sa pierre à l'édifice en prolongeant les paroles en français et en espagnol. Sur une base Afro-Funk, le Tres et les Congas, instruments si caractéristiques de Cuba, apportent une couleur cubaine au morceau.

3 ♦ **CENTROHABANA** (INTERLUDE)

Tranche de vie cubaine, les vendeurs ambulants, la musique aux balcons, les oiseaux et le trafic d'une ville qui ne s'arrête jamais. Le dictaphone posé au bord de la fenêtre d'un appartement de la Havane récupère cet instant unique.

4 ♦ **SUDIbi** (FEAT. EL DJI)

(M. Santana, A. Yossi / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Subidi évoque la page blanche, le besoin d'écrire la nuit. Le rapport entre le musicien et la lune qui se transforme peu à peu en relation amoureuse. Tout part d'une cumbia andine pour arriver à un rap latino et à un refrain burkinabé. Le balafon chromatique vient se greffer pour apporter une couleur inédite.

5 ♦ **DUNiA** (FEAT. YUDELKIS LAFUENTE)

(M. Koita, M. Santana, Y. Lafuente / M. Koita)

Dunia signifie "le Monde" ce même monde où nul n'est jamais satisfait. Dunia est une vraie ballade afro-pop au refrain accrocheur, soutenue par les voix harmonisées des trois membres du groupe.

6 ♦ **KOU** (INTERLUDE)

Cet interlude enregistré au dictaphone est le fruit d'une visite dans la forêt sacrée de Kou, et de la rencontre avec Da M. Oumar, le roi du Kuor Biné, accompagné de sa famille. On entend le Bara, cette percussion typique de la région, frappé d'une force incroyable par le vieil homme, puis les cloches métalliques qui seront jouées pendant des heures durant par ses enfants. Les oiseaux participent également à la cérémonie. Dès lors, la mère et ses filles entament une danse en habits traditionnels.

7 ♦ **BONTCHIERE**

(Patrimoine Birifor, B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

En langue Birifor, Bontchiere signifie : « Fais attention où tu mets les pieds quand tu marches afin d'amener à bon port ce que l'on te confie ». Ce chemin nous mène vers un voyage envoûtant, entre traditions et rock progressif. Le rythme est syncopé, les percussionnistes de plusieurs continents s'accordant autour d'une flûte hypnotique, d'un chant cubain aérien et de guitares psychédélics. Les cultures s'entrechoquent, s'envolent et s'harmonisent.

8 ♦ **OLVIDO** (FEAT. CAMILA DANIELA)

(M. Santana / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

C'est l'histoire d'un amour qui est loin, qui disparaît et que l'on oublie peu à peu... Olvido est un rap en 6/8, une métrique très atypique pour ce style de musique. Le flow est vif tandis que la guitare folk est lancinante. Complété par la Kora, le voyage vers l'oubli semble plus doux.

9 • CUBAMAFRICA

(FEAT. 340MS, CAMILA DANIELLA, SY THOCKSSEL)

(B. Kambou, M. Santana, S. Thockssel, C. Felibertt, F. Cardenas, Ab Cardenas / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

L'amitié entre les peuples est le thème principal de ce morceau. Cubamafrica est un freestyle à travers plusieurs continents, une quasi-improvisation, qui mène à un moment fort de partage et d'osmose. Sur une rythmique Afro-Trap, le piano joue ici le rôle de liant.

10 • COCOTAXI

(INTERLUDE)

Dictaphone en main, les trois musiciens s'aventurent dans un taxi, le temps d'un trajet entre deux villes cubaines. Ce temps de voyage, d'apprentissage, d'échange avec le chauffeur est retranscrit dans cet interlude.

11 • MIRIA

DJOUGOU MAGNI LE

(B. Kambou / B. Kambou, M. Santana, S. Chenet)

Un amour évaporé, un être cher disparu... On regrette souvent de ne pas avoir agi face à certaines situations. Entre Blues & Soul, une voix puissante et des arpèges mélancoliques, le kundé apporte cette touche ouest-africaine qui rend ce morceau si unique.

12 • YIRIKICHANA

(INTERLUDE)

L'entrée du studio Yiriki Chana grouille de vie. On y retrouve des amis par hasard, on boit le thé, les enfants jouent et les musiciens prennent l'air. Une ambiance immortalisée par un dictaphone posé sur un arbre à l'entrée du studio.



KOMASI

LES INVITÉS

QUELQUES PRÉSENTATIONS

YUDELKIS LAFUENTE CHANT

Yudelkis est la chanteuse, compositrice et arrangeuse du groupe cubain **Sexto Sentido**. Un trio world-pop très populaire à Cuba qui fait ses armes au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane. **Sexto Sentido** a quatre albums en son nom et associe différents artistes internationaux (*The Beatles, Stevie Wonder...*).

ALEJANDRO FALCON PIANO

Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art de Cuba, il a partagé la scène avec *Oscar de León, Marcus Miller, Herbie Hancock, Buena Vista Social Club, Cesária Évora...* Il a participé à plus de 40 albums en tant que pianiste et arrangeur en collaborant avec des personnalités cubaines telles que *Pablo Milanés, Omara Portuondo* ou encore *Alexander Abreu*.

ABDOULAYE YOSSEI AKA ELDJI CHANT

Né Abdoulaye Yossi et issu d'une famille de griot, Eldji est révélé en 2007 au grand public burkinabé grâce à l'émission **Faso Académie**. Il démarre alors sa carrière avec deux albums en duo sous le nom de **Cisby & Eldji**. Ces derniers lui permettent de gagner deux Kundé (Victoires de la musique burkinabé). Depuis 2015, il s'illustre désormais en solo.

ALAIN NYAMÉ BASSE

Bassiste surdoué, compositeur et arrangeur inspiré, Alain fait partie de cette génération de bassistes camerounais sans frontières et sans tabous. Installé à Paris depuis 7 ans, il mène en parallèle une carrière d'instrumentiste aux côtés de *Sally Nyolo, Rido Bayonne, Mory Kanté...* Son quartet mélange des influences de toutes les régions d'Afrique avec sa connaissance profonde du Jazz.

JUAN DE LA CRUZ AKA COTO TRES

Coto est une véritable **Légende vivante** dans son pays natal, Cuba. Il a nourri sa carrière musicale en commençant à jouer dans *L'Orchestre Revé* et a ainsi poursuivi dans les Ensembles : *Avance Juvenil, Félix Chappottin, Albita Rodríguez* ou encore le *Big Band Arturo O'Farill*. Joueur de Tres, petite guitare rudimentaire cubaine, il a tourné avec *Buena Vista Social*, ou encore *AfroCubismo*.

KANTALA TRAORÉ KORA

Né à Bobo Dioulasso, au Burkina Faso, il apprend la musique seul et crée son propre style à la kora, le **style tafdjani**. Armé de sa Kora/N'goni à double manches et de sa voix, il invente ainsi, depuis la capitale Ouagadougou où il réside, une musique moderne à la fois blues, rock, ou reggae. Il sort depuis 2014 plusieurs EP en France, en collaboration avec *Victor Démé, Humanist* et le célèbre reggaeman jamaïcain *Winston McAnnuff*.

TOUGOUMANI DIABATÉ BALAFON

Issu d'une famille de musiciens, Tougoumani est un virtuose du balafon. Pour approfondir ses connaissances musicales, il construit un instrument quasiment unique au monde : le **Balafon chromatique**. Traditionnellement pentatonique, cet instrument ne peut s'adapter à n'importe quelle gamme. Grâce à ce double balafon à 12 notes, Tougoumani, joue le Jazz et amène son instrument vers de nouveaux horizons.

XAVIER HAMON PERCUSSIONS

Batteur du groupe *Les yeux de la tête*, percussionniste pour *Gaël Faye*, *Bob Sinclar* et bien d'autres. Xavier Hamon est avant tout un grand ami des trois membres de **KOMASI** avec lesquels il a très souvent travaillé... C'est donc, tout naturellement que l'on retrouve le musicien sur l'album *Mezclatötäl*.

CLOTILDE RULLAUD CHŒURS

Formée au Conservatoire dès l'âge de 5 ans pour y étudier la flûte traversière et le chant, elle complète son apprentissage par une formation au sein des écoles de Jazz et musiques improvisées : **L'IACP** puis **L'EDIM**. Clotilde Rullaud est une chanteuse, flûtiste, auteure et compositrice, déjà pilote de nombreux projets jazz, entre standards et avant-garde. Elle est notamment la Madeleine du superbe duo **Madeleine et Salomon** avec *Alexandre Saada* au piano.

BOUBACAR DIGA AKA PAPA KUNDE

Il est considéré comme le plus talentueux joueur de Kundé du Burkina Faso. Après avoir joué dans une cinquantaine de festivals à travers le monde, il fonde le groupe **Kundé Blues** et décide d'apporter sa pierre à l'épanouissement de la musique burkinabè. S'inspirant des riches patrimoines bambara, san, fulfulde, les musiciens virtuoses manient les instruments traditionnels pour créer une musique « tradimoderne » unique et créative.

ÉMILIE COHEN-SABBAN CHŒURS

Auteure, compositrice, chanteuse, guitariste et percussionniste, Émilie connaît les membres du groupe depuis plus de 20 ans. Ensemble ils ont opéré dans plusieurs formations (*Mamzel*, *Joke*, *Les Kouzines*, *Yapa*, *KPG...*). Elle est compositrice, comédienne, chanteuse et musicienne de la compagnie de spectacle jeune public **Dans Les Bacs A Sable** qu'elle a créée au côté de *Mauricio Santana*. Ensemble ils parcourent la France depuis dix ans.

AMINA MEZAACHE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de flûte traversière, Amina Mezaache est une flûtiste, compositrice et soliste recherchée. Elle est co-fondatrice de groupes de jazz de création comme le sextet **Inama**, le Trio **ESP** et plus récemment le Quartet **Maracuja**. Avec ces formations, elle explore l'écriture jazz contemporaine, colorée de diverses influences de musiques du monde et de musiques répétitives.

KOMASI

RÉALISATION ARTISTIQUE

Les membres de KOMASI, tous compositeurs, ont écrit et composé à trois mains l'album Mezclatotäl. Chacun a apporté des idées qu'il a laissé le soin aux autres membres de triturer, déformer, changer, proposer... L'idée du groupe étant un mélange de cultures, un voyage et une recherche musicale, ils se sont nourris des uns et des autres tout en gardant à l'esprit le partage avec le public d'une musique exigeante, de recherche et populaire.

L'enregistrement de l'album a été réalisé dans plusieurs studios entre la Havane, Paris et Bobo-Dioulasso.

STUDIO EL ELGREM LA HAVANE (CU)



JOSÉ MIGUEL POZO INGÉNIEUR DU SON ENREGISTREMENT

Ce jeune prodige du son cubain travaille pour le Studio El Elgrem, la société de production de l'Etat cubain. Or à Cuba la musique est nationalisée, les plus beaux projets sont financés par l'Etat et les plus beaux studios appartiennent à l'Etat. On peut d'ailleurs citer le disque *Buena vista social club* qui y a été enregistré ainsi que les images du film, portant le même nom, tournées dans ce même studio.

STUDIO YIRIKI- CHANA BOBO DIOULASSO (BF)



MOHAMED COULIBALY AKA **SISQO** INGÉNIEUR DU SON ENREGISTREMENT

Mohamed Coulibaly a commencé sa carrière comme rappeur en 2005. Il enchaîne quelques succès dans son pays, le Burkina Faso, qui lui permettent d'investir dans un studio de qualité professionnelle dans sa ville de Bobo Dioulasso. Il se forme et se perfectionne au beatmaking, à la production, à l'enregistrement et à l'arrangement notamment au côté de Sidiki Diabaté au Mali. Il devient peu à peu un producteur à succès de titres R'N'B, Afrobeat, Afrotrap, Rap...

STUDIO DE MEUDON MEUDON (92)



BIGUY INGÉNIEUR DU SON ENREGISTREMENT

Ingénieur du son, compositeur, arrangeur et musicien il a notamment travaillé avec :

Alpha Blondy, Papa Wemba, Tiken Jah Fakoly, Magic System, Ismaël Isaac, Meiway, Ijahman Levy, Toure Kunda, Ray Lema, Rochereau, Mighty Diamonds, Zao, Lucky Peterson...

SYLVAIN BIGUET INGÉNIEUR DU SON / MIXAGE

Le mixage a été réalisé par Sylvain Biguet dans son « Rude Bone Studio », situé à Antony (92)

Ingénieur du son responsable du mixage pour L-Acoustics et sa technologie de pointe L-isa, Sylvain Biguet a travaillé, entre autres, pour Mark Knopfler, Ennio Morricone et Youssou N'Dour.

Il est également responsable du mixage des précédents albums solo des trois membres de KOMASI. Il a mixé des dizaines d'albums et certains des titres de Victor Démé, Patrice, Waxx, Yapa, Trépalium, Mélissa Laveaux, The Texas Chainsaw Dust Lovers, Reign of evil...

DAN COUTANT INGÉNIEUR DU SON / MASTERING

Le mastering a été confié à Dan Coutant et son Sun Room Studio aux USA dans l'Etat de New York.

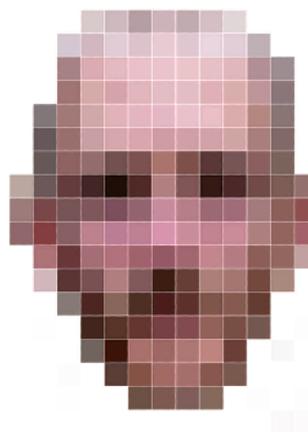
Dan Coutant est l'ingénieur du son principal du célèbre studio de Mastering Sun Room dans l'état de New York (USA). Travailler pour des artistes comme The Sword, Melissa Polinar, Us the Duo, Matt Pond PA et A Giant Dog lui a permis d'approfondir son approche du mastering dans un large éventail de genres musicaux, du rock punk au Jazz et à la world music.

LE VISUEL

ALEXANDRE EUDIER ARTISTE / GRAPHISTE

Alexandre Eudier est l'artiste-graphiste en charge de la réalisation de la pochette de l'album Mezclatotal. KOMASI avait déjà fait appel à lui pour leur toute première séance photo. Professeur agrégé d'arts plastiques, Alexandre Eudier a parcouru le monde pour ses projets artistiques. Son travail hybride questionne les catégories et les frontières, entre vrai et faux, art et artisanat, entre les cultures et leurs pratiques.

Les thématiques que le groupe souhaite évoquer sont celles qui caractérisent le projet : voyages, rencontres, amitiés et liberté. Les membres ont donc proposé à Alexandre de travailler autour de l'idée d'un grand oiseau qui voyage : l'oiseau porte bonheur, symbolisant également l'envol de KOMASI à travers Mezclatotal.



AMIGALIS ART INFOGRAPHISTE

Réalisation des supports de communication
www.instagram.com/amigalis.art

CONTACTS

PROMO

VeevCom

Relations presse - Communication
World Music & Jazz

Veev Com - Sèverine Berger

severine@veevcom.com

06 77 83 62 39

GRUPE



www.instagram.com/komasi.music



www.facebook.com/komasi.music



www.youtube.com/channel/UCjjm9U8Kp35wG0pwfyhslg

