



WATT THE FOX

2 musiciens : Nathan, François

Contact logistique: François

Tel: 06.20.86.45.93

mail: contactwtfx@gmail.com

Contact technique : Nathan

Tel : 06.83.42.99.64

mail : contactwtfx@gmail.com

TRANSPORT ET ACCÈS

Nous voyageons le plus souvent en train, veuillez prévoir un véhicule adapté pour venir nous chercher à la gare et transporter notre matériel, à savoir 2 djembes, 1 derbuka, 1 guitare, 1 synthé, et 2 grosses valises. De même pour le retour et les déplacements entre l'hôtel et la salle de concert ou festival.

Merci de nous faire parvenir un plan d'accès détaillé jusqu'à votre salle si elle ne se trouve pas trop loin à pied de la gare.

En cas de voyage en voiture, merci de prévoir un parking gratuit et sécurisé devant la salle et devant l'hôtel.

PERSONNEL LOCAL

Dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à la fin de la représentation, merci de prévoir :

- un responsable de la sonorisation façade
- un responsable de la sonorisation retour (si régie retour)
- un responsable lumière

LOGES

L'organisateur tiendra à la disposition un endroit de stockage pour les instruments fermé à clé.

- 2 serviettes
- bouteilles d'eau
- 4 bananes
- barres chocolatées
- bières de qualité (IPA appréciées)
- Jus de fruits 100%

CATERING ET RAFRAICHISSEMENTS

2 équilibrés dont 1 sans fromage

HOTEL

- 2 chambres séparées

BACKLINE à prévoir par l'organisateur:

à cour :

-1 petite table de 1m carré environ ou flycase pour poser petits instruments.

- 1 pied de cymbale réglable en hauteur pour y mettre une cymbale

à jardin :

-1 praticable 2m x 1m à **1m de hauteur**, drapé de noir (Attention, le praticable doit être dédié au groupe, le matériel restera en place dessus de la fin des balances, jusqu'à la fin du concert

- 1 multiprise (5 prises minimum)
- 1 stand guitare

SOUND :

A fournir par l'organisateur : Professional quality sound system adapted to the venue (best choice L-acoustics) Digital mixing desk: Yamaha CL5, Midas PRO 2 and such
3 wedges on stage, 12 inches minimum (best choice L-acoustics) : STEREO mix for stage right, MONO mix for stage left
4 pre fader auxiliary busses, with 31 bands EQ, for monitors, with one sent on stage right for ear monitors (ear monitor provided)
3 auxiliary bus (post fader) for effects (1 reverb room, 1 reverb hall, 1 delay)

SCHEDULE:

Set up 30mn
Soundcheck 90mn

Stage

Dimensions de la scène : 6m x 3m minimum

PATCH IN

1	Kick	xlr	Stage R			Soundcard out
2	Bass	xlr	Stage R			Soundcard out
3	Playback - L	xlr	Stage R			Soundcard out
4	Playback - R	xlr	Stage R			Soundcard out
5	Synth/Gtr/Fxs - L	xlr	Stage R			Soundcard out
6	Synth/Gtr/Fxs - R	xlr	Stage R			Soundcard out
7	Handpan 1	xlr	Stage L			Cell provided
8	Handpan 2	xlr	Stage L			Cell provided
9	Conga	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
10	Djembe	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
11	Darbuka	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
12	Jaw Harp	xlr	Stage L		Reverb/Delay	Cell provided
13	Vocal	sm58	Stage R	No stand	Gate	
14	Vocal	sm58	Stage L	Big Stand	Reverb/Delay	
15	Click	xlr	Stage R		(only to ear monitor)	Soundcard out

Provide 1 mono send (xlr) to stage right, for ear monitors (provided)

