

HILIGHT TRIBE - RIDER 2022

Mise à jour du 1^{er} novembre 2022

Annule et remplace toute version précédente

Le présent rider fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit impérativement être retourné, signé et paraphé, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants, néanmoins ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Prévoir minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum deux jours avant la date prévue ou à défaut le chèque devra être remis au régisseur général **avant** le début du concert. Tout manquement entraînera une annulation.

Régie Générale : Yohan Proglor yohanproglor@gmail.com 06 64 31 73 10

TOURING

10 personnes sur la route / 1 minibus (L = 7,00 m x l = 2m x h = 3 m)

EQUIPE ARTISTIQUE

5 musiciens

EQUIPE TECHNIQUE

| | | | | |
|-----------------------------|----------|--|---|----------------|
| 1 régisseur lumière | Aurélien | a_escuriol@yahoo.fr | / | 06 14 55 47 56 |
| 1 sonorisateur façade | Mathias | himatsan@hotmail.com | / | 06 24 17 79 91 |
| 1 sonorisateur retour | Yohan | yohanproglor@gmail.com | / | 06 64 31 73 10 |
| 1 backliner | | | | |
| 1 responsable merchandising | | | | |

HORAIRES

HILIGHT TRIBE a besoin de 2H de balances minimum (installation du backline comprise). Dans l'impossibilité d'effectuer une balance, prévoir 45 minutes (hors démontage de la première partie) pour le montage du backline HLT sur les côtés du plateau + 45 minutes minimum de linecheck avant le concert sans première partie. Le show joue 1h30 (90min) avec rappels. *Une « track » est diffusée depuis la façade à la fin du concert et fait partie intégrante du show, merci d'en tenir compte pour d'éventuelles limitations de niveaux.*

Le deuxième véhicule (backline/merchandising) arrivera normalement toujours avant le groupe, pour décharger et commencer le montage du plateau.

PREMIERE PARTIE

Dans le cas d'un groupe jouant en première partie, prévoir d'effectuer les balances de ce groupe **avant** l'arrivée d'Highlight Tribe. Si le groupe de première partie utilise le même espace scénique, merci de prévoir suffisamment de place pour limiter au maximum les mouvements du backline d'Highlight Tribe vu le nombre d'instruments et de lignes utilisées par notre groupe, ceci pour limiter au maximum les erreurs de patch et la casse au changement de plateau. L'organisateur est seul responsable de l'organisation de sa première partie et celle-ci ne doit pas dégrader la qualité d'accueil d'HLT.

Dans tous les cas, les horaires devront être validés en accord avec le régisseur général.

HILIGHT TRIBE - FICHE TECHNIQUE SON

DIFFUSION FACADE :

Système de diffusion de qualité professionnelle (D&B / L Acoustics) adapté au lieu du spectacle avec amplification adéquate, accroché, avec Subs (indispensables) avec processeurs accessibles en régie face. La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.

1 console de qualité professionnelle 48 Voies, 8 Aux. Type Yamaha CL5, QL5 / Soundcraft VI / Midas PRO / Digico SD / Allen & Heath Dlive
EQ 2x31 Bandes (Klark Teknik)

Si console analogique (type Midas H3000, MH4, XL) :
10 canaux de compression (Drawmer / Dbx)
3 canaux de compression + gate (Drawmer / Dbx)
4 canaux de gate (Drawmer)
4 processeurs d'effets (Pcm70 / Spx 990 / M-One / D-Two)

DIFFUSION RETOURS :

Console retours INDISPENSABLE et PAS DE PARTAGE DE GAINS entre les consoles face et retours.

8 retours de qualité professionnelle 15" coaxiaux, PFL inclus sur 6 circuits (L-Acoustics X15, 115HIQ / D&B MAX15, M4 / Amadeus PMX15 / Adamson M15 / M212...) avec amplification adéquate.

1 console de qualité professionnelle 40 Voies **minimum**, 12 Aux. Yamaha CL5, CL3, QL5 / Soundcraft VI / Midas / Digico / Allen & Heath Dlive (pas de consoles type LS9 / X32 / SI compact ...)

- Sorties aux. 7 / 8 de la console en local pour 2 in-ear H.F. fourni.
- 1 ligne XLR (aux. 6) au niveau du Charley Batterie (in-ear filaire).
- 1 ligne XLR (aux. 9) au niveau du bassiste (in-ear filaire).

Les Mix IEM sont tous MONO.

PLATEAU :

1 praticables de 3m x 2m (Hauteur : 40 cm) pour la batterie (**riser roulant impératif si changement de plateau**).
2 risers de 1m x 2m roulant (uniquement pour le prémontage) en cas de linecheck sans balances.
6 points d'alimentation 230 V (voir plan de scène).

Prévoir impérativement les bonnettes anti-vent adéquate en cas de concert en extérieur.

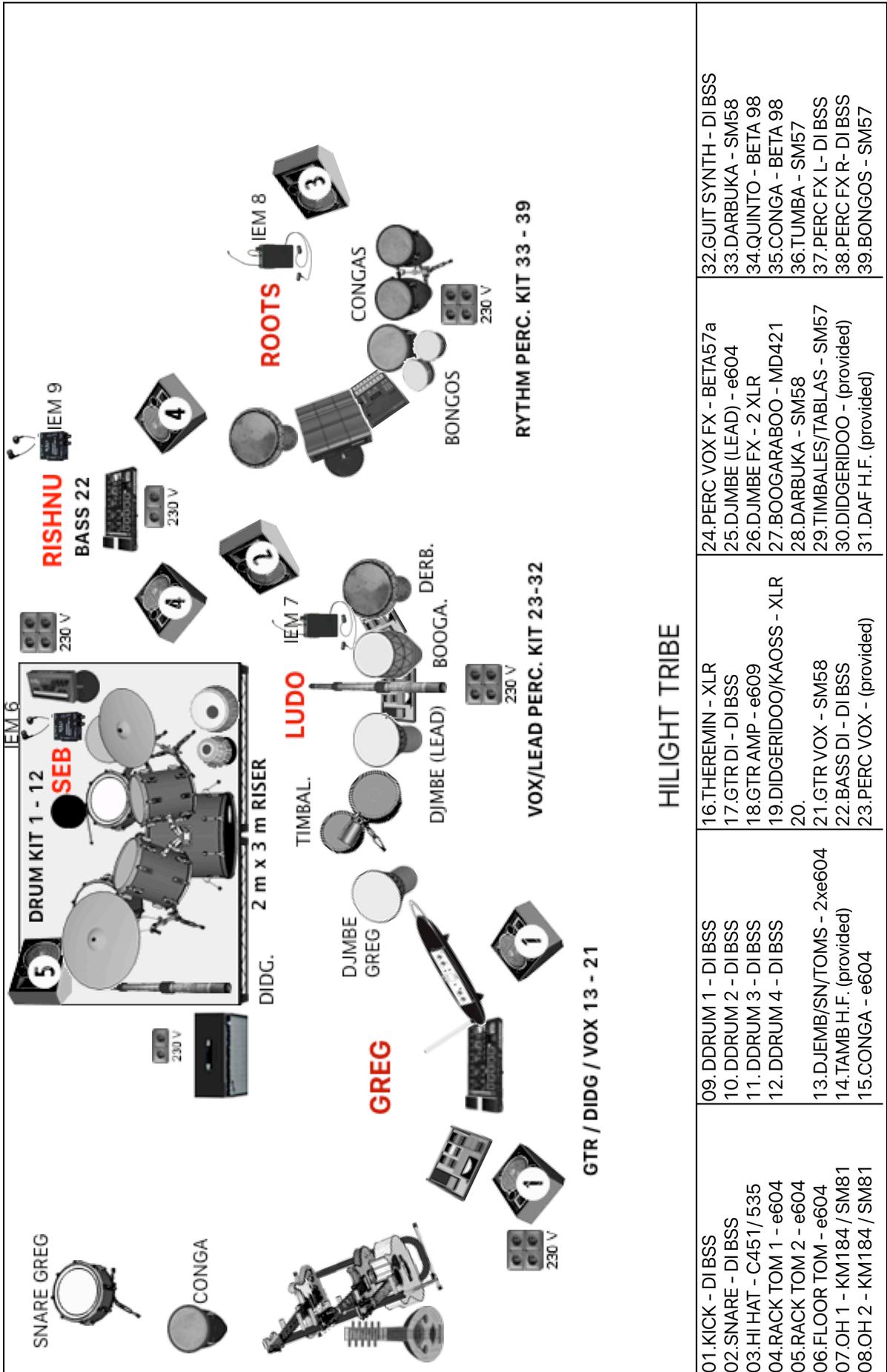
1 AKG C451 / 535
2 NEUMANN KM184 ou SHURE SM 81
12 DI BSS AR 133 (**Minimum 4 BSS AR133** et le reste radial ou autre)
1 SENN. e609
7 SENN. e604
3 SHURE Sm57
3 SHURE Sm58
1 SHURE Béta 57a
3 SHURE Beta 98 AD/C +pincés toms/percussions A98D
1 SENN. MD421
5 petits / moyens pieds K&M
12 grands pieds avec perchette K&M
1 grand pied droit sans perche à embase ronde K&M 26020 / 1 grand pied droit sans perche standard



PATCH SON :

| | | DESIGNATION | MIC | INSERT | STAND |
|-----------------|----------------|------------------------|---------------------------|---------------|------------------|
| DRUM KIT | 1 | D-DRUM KICK | DI BSS AR133 PAD -20DB | COMP + GATE | |
| | 2 | D-DRUM SNARE | DI BSS AR133 PAD -20DB | COMP + GATE | |
| | 3 | HH | AKG C451 /535 | | MEDIUM |
| | 4 | RACK TOM 1 | E604 | GATE | |
| | 5 | RACK TOM 2 | E604 | GATE | |
| | 6 | FLOOR TOM | E604 | GATE | |
| | 7 | OH 1 | KM184 / SM81 | | TALL |
| | 8 | OH 2 | KM184 / SM81 | | TALL |
| | 9 | D-DRUM FX 1 | DI BSS AR133 PAD -20DB | | |
| | 10 | D-DRUM FX 2 | DI BSS AR133 PAD -20DB | | |
| | 11 | D-DRUM FX 3 | DI BSS AR133 PAD -20DB | | |
| | 12 | D-DRUM FX 4 | DI BSS AR133 PAD -20DB | | |
| GUITAR | 13 | DJEMBE/SNARE/TOMS | 2 x E604 | COMP | MEDIUM |
| | 14 | TAMBOUR H.F. | MICRO H.F. FOURNI | | |
| | 15 | FLYING CONGA | E604 | | |
| | 16 | TÉRÉMIN | DI PASSIVE FOURNIE | COMP | DROIT EMB. RONDE |
| | 17 | GUITAR DI | DI BSS AR133 PAD -20DB | COMP | |
| | 18 | GUITAR AMP | E609 | | |
| | 19 | DIDGERIDOO / KAOSS PAD | DI BSS AR133 (NO PAD) | COMP | |
| | 20 | | | | |
| | 21 | GTR VOX | SM58 + 2 XLR (3M) | COMP | TALL |
| BASS | 22 | BASS DI | DI BSS AR133 PAD (NO PAD) | COMP | |
| PERC. 1 | 23 | PERC VOX | 2 XLR (3M) | COMP | TALL |
| | 24 | PERC VOX FX | BÉTA57A + 2 XLR (3M) | COMP | TALL (X2) |
| | 25 | DJEMBE (LEAD) | E604 (PAS DE PINCE) | COMP | TALL |
| | 26 | DJEMBE FX | 2 XLR (3M) | | |
| | 27 | BOOGARABOO | MD421 | | TALL |
| | 28 | DARBOOKA | SM58 | COMP | TALL |
| | 29 | TIMBALES / TABLAS | SM57 | | TALL |
| | 30 | DIDGERIDOO | FOURNI | COMP | |
| | 31 | DAF | MICRO H.F. FOURNI | | |
| | 32 | GUITAR SYNTH | DI BSS AR133 PAD -20DB | | |
| | PERC. 2 | 33 | DARBOOKA | SM58 | COMP |
| 34 | | QUINTO | BETA98 AD/C+ A98D | | |
| 35 | | CONGA | BETA98 AD/C+ A98D | | |
| 36 | | TUMBA | SM57 | | TALL |
| 37 | | PERCUS FX L | DI BSS AR133 PAD (NO PAD) | | |
| 38 | | PERCUS FX R | DI BSS AR133 PAD (NO PAD) | | |
| 39 | | BONGOS | SM57 | | TALL |

PLAN DE SCENE :



| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 01.KICK - DI BSS 02.SNARE - DI BSS 03.HI HAT - C451/ 535 04.RACK TOM 1 - e604 05.RACK TOM 2 - e604 06.FLOOR TOM - e604 07.OH 1 - KM184 / SM81 08.OH 2 - KM184 / SM81 | 09.DDRUM 1 - DI BSS 10.DDRUM 2 - DI BSS 11.DDRUM 3 - DI BSS 12.DDRUM 4 - DI BSS 13.DJEMB/SN/TOMS - 2xe604 14.TAMB H.F. (provided) 15.CONGA - e604 | 16.THEREMIN - XLR 17.GTR DI - DI BSS 18.GTR AMP - e609 19.DIDGERIDOO/KAOSS - XLR 20. 21.GTR VOX - SM58 22.BASS DI - DI BSS 23.PERC VOX - (provided) | 24.PERC VOX FX - BETA57a 25.DJIMBE (LEAD) - e604 26.DJIMBE FX - 2 XLR 27.BOOGARABOO - MD421 28.DARBUKA - SM58 29.TIMBALES/TABLAS - SM57 30.DIDGERIDOO - (provided) 31.DAF H.F. (provided) | 32.GUIT SYNTH - DI BSS 33.DARBUKA - SM58 34.QUINTO - BETA 98 35.CONGA - BETA 98 36.TUMBA - SM57 37.PERC FX L - DI BSS 38.PERC FX R - DI BSS 39.BONGOS - SM57 |
|---|---|--|--|---|



DJ SET :

En cas de DJ SET assuré par les musiciens d'Hilight Tribe (iROOTS, Scientyfreaks, Greg Hilight, Ludo Ji)
Prévoir impérativement 1 kit DJ complet comprenant :

- 1 praticable ou équivalent (hauteur 1m) + 1 multiprise 230V
- 2 X CD-J PIONEER 900 (minimum 800 avec entrée USB)
- 1 DJM PIONEER 900 NSX-2 (minimum 900 avec port USB et câble USB)

LOGE :

1 loge fermant à clé, calme et confortable pour 8 personnes exclusivement réservée à Hilight Tribe.

CATERING (loge) :

1 catering froid (4 Baguettes de pain céréales ou pain tranché frais / Beurre/ Fromages/ Jambon/ Crudités/ Vinaigrette).
1 plateau de fruits frais / Biscuits Gerblé / Café / Thé.
3 grandes bouteilles d'eau plate.
3 grandes bouteilles de soda frais (Coca + Coca Zéro + Ice Tea).
1 litre d'eau de coco
1 litre de lait végétal bio (amande, riz, millet, épeautre, coco...)
2 bouteilles de jus de fruits bio (Orange et Pomme).
2 Redbull sans sucres
2 Gatorade / Powerade
6x Bières locales ou ambrées + 6x 1664 + 6x Corona
1 bouteille de vin rouge **de qualité** de votre choix (*local si possible*)
1 pot de miel
8 bananes mures
1 paquet de dates
3 avocats (mûrs)
6 citrons jaunes ou verts
Melons ou pastèque selon saison
Myrtilles ou mures
1 paquet de noix / amandes / cashew

Le tout de provenance Biologique et locale si possible

8 tickets boisson minimum pour le bar de la salle ou du festival si vous en avez un.

REPAS :

- 1 repas lacto-végétariens et **sans gluten si possible**
- 5 repas Ovo-lacto-végétarien
- 4 repas avec viande

Soit un total de 10 repas chauds de qualité (**produits bio / locaux**), équilibrés et complets (entrée, plat chaud, dessert, café). 8 personnes mangent avant le concert, 2 personnes (Ovo-lacto-végétarien) mangent après le concert si il est moins de 2h après le repas.

Swandwich After show :

- 4 sandwichs Jambon, beurre, fromage
- 6 sandwichs sans viandes (ex. avocats, salades, fromage de brebis, tomates)

SCENE :

12 petites bouteilles d'eau + 2 petites bouteilles d'eau de coco + 3 petites bouteilles de **Gatorade/Powerade** (pas de boissons gazeuses) et 6 serviettes éponges de taille moyenne (noires si possible).

ACCREDITATIONS :

Prévoir impérativement un système d'accréditations (badges type tour de cou) afin de contrôler l'accès aux espaces réservés aux artistes (scène, loges, catering...). 10 accréditations seront nécessaires pour Hilight Tribe.

SECURITE :

L'organisateur fournira à sa charge le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert et à la sûreté du backline, du groupe et de ses effets personnels. Un agent devra impérativement se tenir en bord de scène pendant le montage et la représentation. Prévoir également un agent pour contrôler l'accès aux loges.

PARKING :

Prévoir une place de stationnement sécurisée pour le minibus du groupe (L = 7,00 m x l = 2m x H = 3 m) et le véhicule transportant le backline à proximité directe du lieu du spectacle.

MERCHANDISING :

Prévoir un espace éclairé dans un lieu bien visible du public pour accueillir notre responsable merchandising.

HOTEL :

10 chambres single + 10 petits déjeuners

Hôtel de chaîne 3 étoiles minimum (Ibis / Mercure / Novotel) le plus près possible du lieu du spectacle, dans un environnement calme, équipé d'un parking fermé et sécurisé pour le minibus du groupe (L = 7,00 m x l = 2m x H = 3 m). Merci d'éviter les hôtels situés au-dessus ou à proximité directe d'une boîte de nuit, d'une gare ou d'un aéroport. **Nous n'acceptons plus les hébergements en gîte dû au manque de sanitaires et de chambres pour 10 personnes.**

Important : prévoir un horaire tardif pour les petits déjeuners (10H30 minimum), et le départ de chambres (12h00).

SACEM :

Hilight Tribe dispose d'un numéro de programme qui évite d'avoir à inscrire une liste de titres.
CONCERT HILIGHT-TRIBE : 30000121756.

LUMIERE :

Fournir une console lumière MA lighting Grand MA2 / MA3 Full Size ou Light + Fader wing

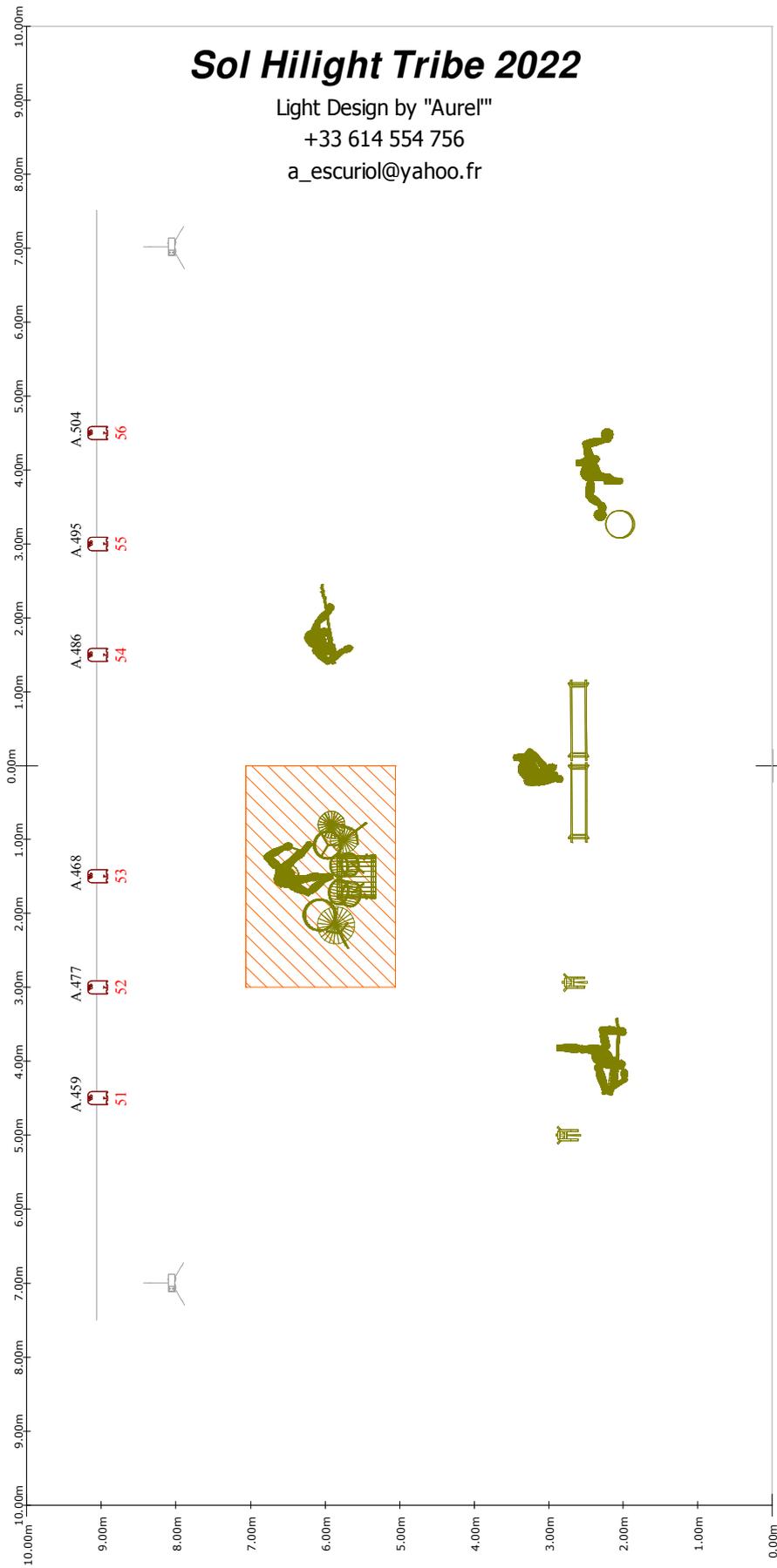
BACKDROP :

1 backdrop 2m x 2m (fourni) accroché pendant le linecheck ou la balance (à voir avec notre régisseur lumière dès son arrivée).



Sol Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"
 +33 614 554 756
 a_escuriol@yahoo.fr



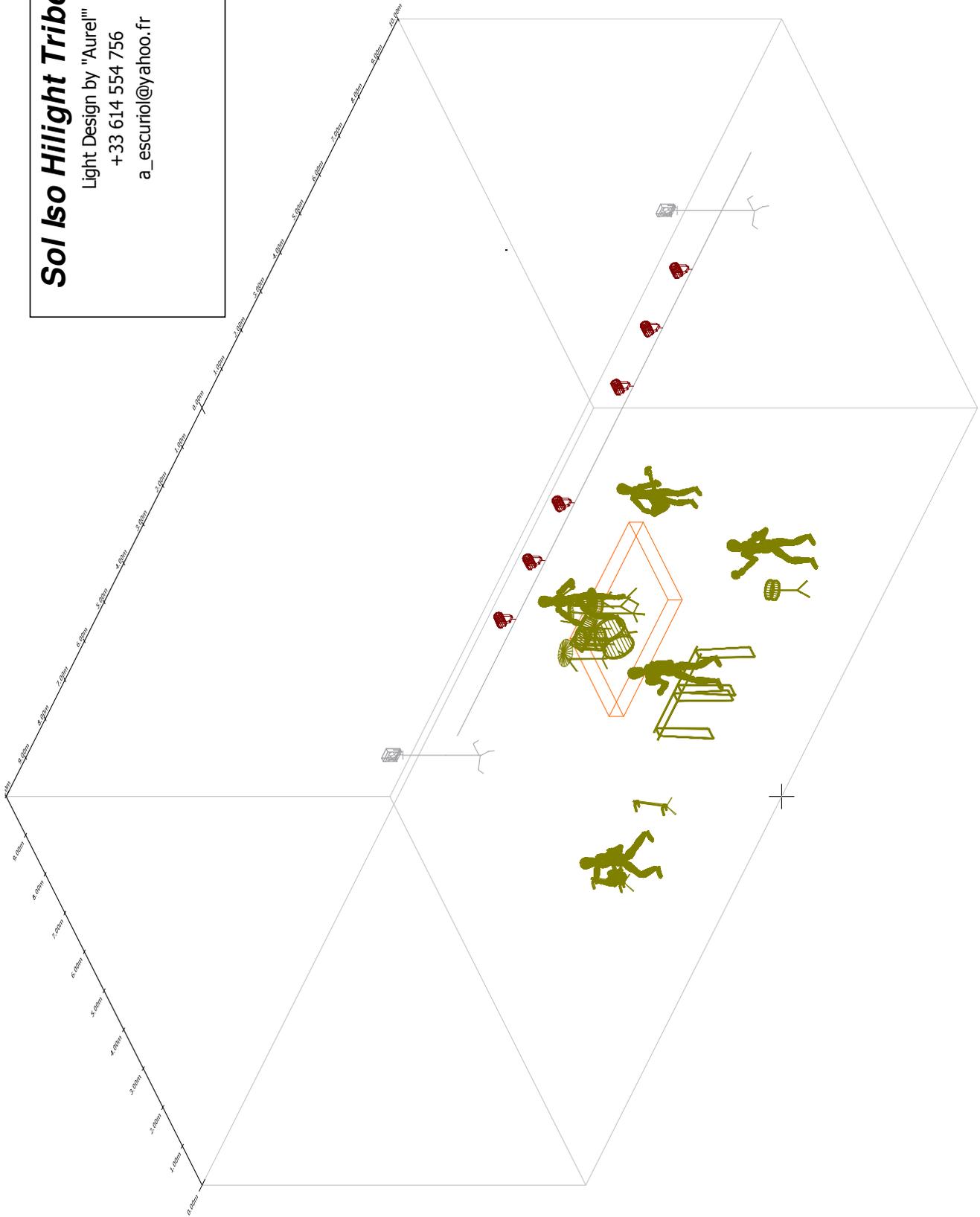
| Symbol | Name | Count |
|--------|----------------------|-------|
| | Rush PAR 2 RGBW Zoom | 6 |
| | Molefay Four Light | 2 |

Sol Iso Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"

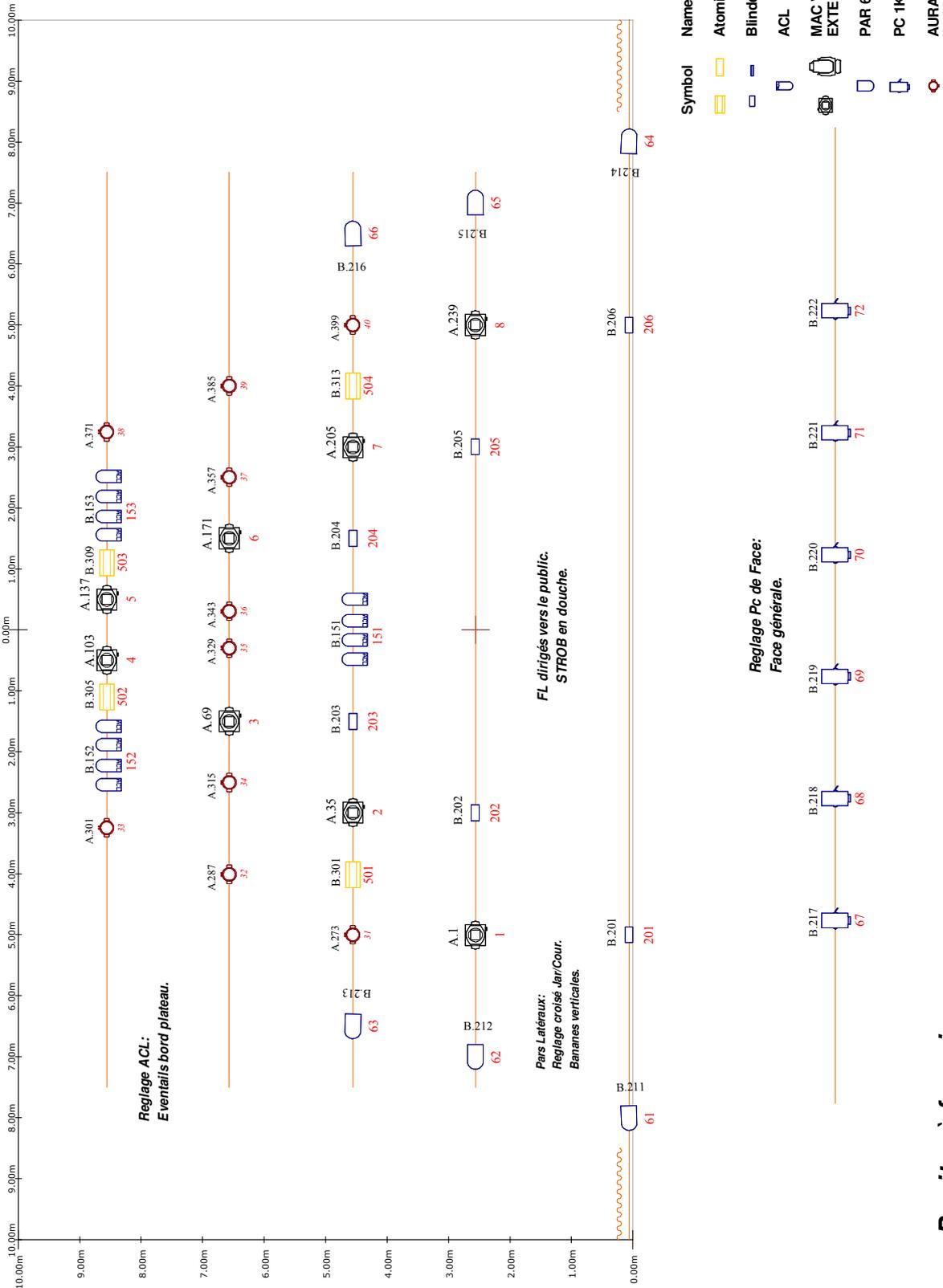
+33 614 554 756

a_escuriol@yahoo.fr



Grill Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"
 +33 614 554 756
 a_escuriol@yahoo.fr



Grill Iso Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel!"

+33 614 554 756

a_escurio@yahoo.fr

