

# HILIGHT TRIBE - RIDER 2023

**Mise à jour du 1<sup>er</sup> mai 2023**

Annule et remplace toute version précédente

Le présent rider fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit impérativement être retourné, signé et paraphé, avec ce dernier. Tout manquement apporté à son application entraîne la nullité du contrat.

Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants, néanmoins ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

L'organisateur s'engage à respecter impérativement et à sa charge toutes les conditions techniques et d'accueil demandées ci-dessous. Aucune modification ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur.

Les systèmes son, lumières devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe. Prévoir minimum deux personnes pour décharger et recharger le backline du groupe.

Le paiement du concert se fera par virement bancaire au minimum deux jours avant la date prévue ou à défaut le chèque devra être remis au régisseur général **avant** le début du concert. Tout manquement entraînera une annulation.

Tour Manager / Régie Générale : Yohan Progler [yohanprogler@gmail.com](mailto:yohanprogler@gmail.com) 06 64 31 73 10

## TOURING

**10 personnes** sur la route

1 van artistes type Mercedes Sprinter (L = 7,00 m x l = 2m x h = 3 m)

1 van Backline / Merchandising type Fiat Ducato

## EQUIPE ARTISTIQUE

5 musiciens

## EQUIPE TECHNIQUE

1 tech. Son FOH	Mathias	himatsan@hotmail.com	/	06 24 17 79 91
1 tech. Son MON	Yohan	yohanprogler@gmail.com	/	06 64 31 73 10
1 tech. Lumière				
1 Backliner				
1 resp. Merchandising	Fred	frederik.deze@gmail.com	/	06 17 61 61 19

## HORAIRES

HILIGHT TRIBE a besoin de 2H de balances minimum (installation du backline comprise). Dans l'impossibilité d'effectuer une balance, prévoir 45 minutes (hors démontage de la première partie) pour le montage du backline HLT sur les côtés du plateau + 45 minutes minimum de linecheck avant le concert sans première partie. Le show joue 1h30 (90min) avec rappels. *Une « track » est diffusée depuis la façade à la fin du concert et fait partie intégrante du show, merci d'en tenir compte pour d'éventuelles limitations de niveaux.*

Le deuxième véhicule (backline/merchandising) arrivera normalement toujours avant le groupe, pour décharger et commencer le montage du plateau.

## PREMIERE PARTIE

Dans le cas d'un groupe jouant en première partie, prévoir d'effectuer les balances de ce groupe **avant** l'arrivée d'Hilight Tribe. Si le groupe de première partie utilise le même espace scénique, merci de prévoir suffisamment de place pour limiter au maximum les mouvements du backline d'Hilight Tribe vu le nombre d'instruments et de lignes utilisées par notre groupe, ceci pour limiter au maximum les erreurs de patch et la casse au changement de plateau. L'organisateur est seul responsable de l'organisation de sa première partie et celle-ci ne doit pas dégrader la qualité d'accueil d'HLT.

**Dans tous les cas, les horaires devront être validés en accord avec le régisseur général.**

# HILIGHT TRIBE - FICHE TECHNIQUE SON

## DIFFUSION FACADE :

Système de diffusion de qualité professionnelle (D&B / L Acoustics) adapté au lieu du spectacle avec amplification adéquate, accroché, avec Subs (indispensables) avec processeurs accessibles en régie face. La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.

1 console de qualité professionnelle 48 Voies, 8 Aux. Type Yamaha CL5, QL5 / Soundcraft VI / Midas PRO / Digico SD / Allen & Heath Dlive  
EQ 2x31 Bandes (Klark Teknik)

Si console analogique (type Midas H3000, MH4, XL) :  
10 canaux de compression (Drawmer / Dbx)  
3 canaux de compression + gate (Drawmer / Dbx)  
4 canaux de gate (Drawmer)  
4 processeurs d'effets (Pcm70 / Spx 990 / M-One / D-Two)

## DIFFUSION RETOURS :

**Console retours INDISPENSABLE et PAS DE PARTAGE DE GAINS entre les consoles face et retours.**

8 retours de qualité professionnelle **15"** coaxiaux, PFL inclus sur 6 circuits (L-Acoustics X15, 115HIQ / D&B MAX15, M4 / Amadeus PMX15 / Adamson M15 / M212...) avec amplification adéquate.

1 console de qualité professionnelle 40 Voies **minimum**, 12 Aux. Yamaha CL5, CL3, QL5 / Soundcraft VI / Midas / Digico / Allen & Heath Dlive (pas de consoles type LS9 / X32 / SI compact ...)

- Sorties aux. 7 / 8 de la console en local pour 2 systèmes IEM H.F. fournis.
- 1 ligne XLR (aux. 6 ) au niveau du Charley Batterie (préamps IEM filaire fournis).
- 1 ligne XLR (aux. 9 ) au niveau du bassiste (in-ear filaire).

**Les Mix IEM sont tous MONO.**

## PLATEAU :

1 praticables de 3m x 2m (Hauteur : 40 cm) pour la batterie (**riser roulant impératif si changement de plateau**).

2 risers de 1m x 2m roulant (uniquement pour le prémontage) en cas de linecheck sans balances.

6 points d'alimentation 230 V (voir plan de scène).

Prévoir impérativement les bonnettes anti-vent adéquates en cas de concert en extérieur.

1 AKG C451 / 535

2 NEUMANN KM184 ou SHURE SM 81

12 DI BSS AR 133 (**Minimum 4 BSS AR133** et le reste radial ou autre)

1 SENN. e609

7 SENN. e604

3 SHURE Sm57

4 SHURE Sm58

1 SHURE Béta 57a

3 SHURE Beta 98 AD/C +pincas toms/percussions A98D

1 SENN. MD421

5 petits / moyens pieds K&M

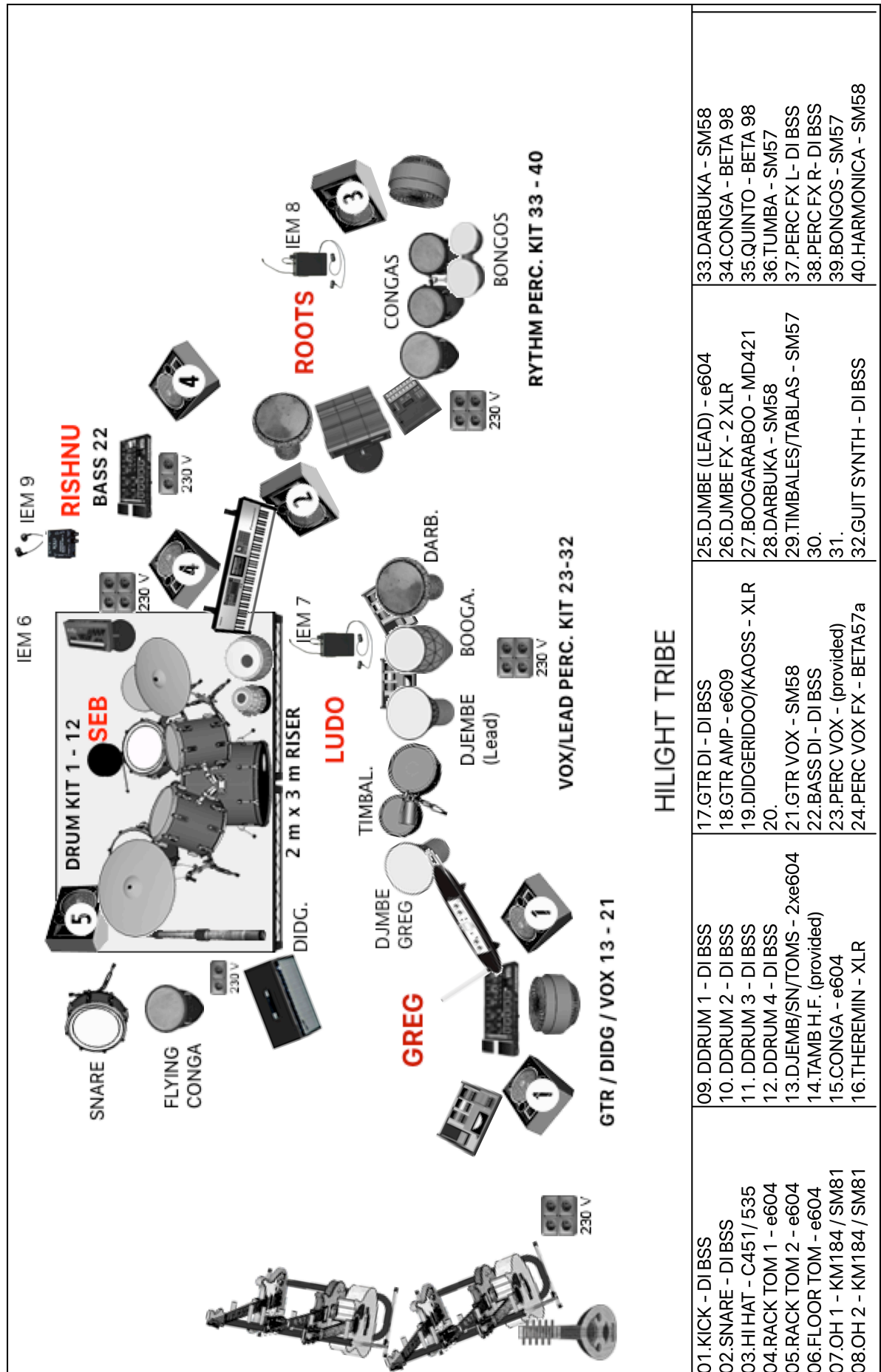
12 grands pieds avec perchette K&M

1 grand pied droit sans perche à embase ronde K&M 26020 / 1 grand pied droit sans perche standard

### PATCH SON :

		DESIGNATION	MIC	INSERT	STAND
DRUM KIT	1	D-DRUM KICK	DI BSS AR133 PAD -20DB	COMP	
	2	D-DRUM SNARE	DI BSS AR133 PAD -20DB	COMP	
	3	HH	AKG C451 /535		MEDIUM
	4	RACK TOM 1	E604	GATE	CLAMP
	5	RACK TOM 2	E604	GATE	CLAMP
	6	FLOOR TOM	E604	GATE	CLAMP
	7	OH 1	Km184 / SM81		TALL
	8	OH 2	Km184 / SM81		TALL
	9	D-DRUM FX 1	DI BSS AR133 PAD -20DB		
	10	D-DRUM FX 2	DI BSS AR133 PAD -20DB		
	11	D-DRUM FX 3	DI BSS AR133 PAD -20DB		
	12	D-DRUM FX 4	DI BSS AR133 PAD -20DB		
GUITAR	13	DJEMBE/SNARE/TOMS	2 x E604	COMP	MEDIUM + CLAMP
	14	TAMBOUR H.F.	MICRO H.F. FOURNI		
	15	FLYING CONGA	E604		CLAMP
	16	TÉRÉMIN	DI PASSIVE FOURNIE	COMP	DROIT EMB. LOURDE
	17	GUITAR DI	DI BSS AR133 PAD -20DB	COMP	
	18	GUITAR AMP	E609		
	19	DIDGERIDOO / KAOSS PAD	DI BSS AR133 (NO PAD)	COMP	
	20				
	21	GTR VOX	SM58 + 2 XLR (3M)	COMP	TALL
BASS	22	BASS DI	DI BSS AR133 PAD (NO PAD)	COMP	
PERC. 1	23	PERC VOX	2 XLR (3M)	COMP	TALL
	24	PERC VOX FX	BÉTA57A + 2 XLR (3M)	COMP	TALL (x2)
	25	DJEMBE (LEAD)	E604 (NO CLAMP)	COMP	MEDIUM
	26	DJEMBE FX	2 XLR (3M)		
	27	BOOGARABOO	MD421		TALL
	28	DARBOOKA	SM58	COMP	TALL
	29	TIMBALES / TABLAS	SM57		TALL
	30				
	31				
	32	GUITAR SYNTH	DI BSS AR133 PAD -20DB		
PERC. 2	33	DARBOOKA	SM58	COMP	TALL
	34	CONGA	BETA98 AD/C+ A98D		CLAMP AD/C
	35	QUINTO	BETA98 AD/C+ A98D		CLAMP AD/C
	36	TUMBA	SM57		TALL
	37	PERCUS FX L	DI BSS AR133 PAD (NO PAD)		TALL
	38	PERCUS FX R	DI BSS AR133 PAD (NO PAD)		
	39	BONGOS	SM57		TALL
	40	HARMONICA	SM58	COMP	TALL

## PLAN DE SCENE :





## **DJ SET :**

En cas de DJ SET assuré par les musiciens d'Hilight Tribe (iROOTS, Scientyfreaks, Greg Hilight, Ludo Ji)  
Prévoir impérativement 1 kit DJ complet comprenant :

- 1 table ou équivalent (hauteur 1m) + 1 multiprise 230V (**pas de praticable 2m x 1m**)
- 2 X CD-J PIONEER 900 minimum
- 1 DJM PIONEER 900 NSX-2 minimum 900 (avec câble USB)

## **LOGE :**

1 loge fermant à clé, calme et confortable pour 10 personnes exclusivement réservée à Hilight Tribe.

## **CATERING (loge) :**

1 catering froid (*4 Baguettes de pain céréales ou pain tranché frais / Beurre / Fromages / Jambon / Crudités / Vinaigrette*).  
Café / Thé (bouilloire en loge)  
2 paquets de granola ou équivalent  
8 Balisto (barre de céréales chocolatées)  
1 tablette de chocolat noir (bio, type Alter Eco)  
1 tablette de chocolat au lait (bio, type Alter Eco)  
3 grandes bouteilles d'eau plate  
2 grandes bouteilles de soda frais (Coca + Coca Zéro)  
1 bouteille de jus de fruits bio  
2 Redbull sans sucres  
12x Bières locales (assortiment si possible) + 6x 1664 + 6x Corona – Bouteilles en verre et non en canettes  
1 bouteille de vin rouge **de qualité** de votre choix (*local si possible*)  
1 pot de miel  
8 bananes mures  
Gingembre frais  
3 avocats  
1 mangue  
3 citrons jaunes ou verts  
Melons ou pastèque selon saison  
Myrtilles ou mures  
1 paquet de noix / amandes / cashew

***Le tout de provenance Biologique et locale si possible (à adapter selon saison).***

10 tickets boisson minimum pour le bar de la salle ou du festival si vous en avez un.

## **REPAS :**

- 1 repas lacto-végétariens et **sans gluten si possible**
- 5 repas Ovo-lacto-végétarien
- 4 repas avec viande

Soit un total de 10 repas chauds de qualité (**produits bio / locaux**), équilibrés et complets (entrée, plat chaud, dessert, café). 8 personnes mangent avant le concert, 2 personnes (Ovo-lacto-végétarien) mangent après le concert si il est moins de 2h après le repas.

## **Swandwich After show :**

- Merci de nous mettre à disposition le nécessaire pour préparer nous-même nos swandwich ou tartines :
- Pain frais avec et sans gluten (type pain des fleurs sarasin)
- Beurre demi-sel
- Tranches Emmental (ou équivalent fromage à pâte dure)
- Jambon blanc / saucisson / jambon cru
- 2 tranches de Blanc de dinde / poulet
- Tomates et salade (selon saison)

### **SCENE :**

12 petites bouteilles d'eau + 3 petites bouteilles de **Gatorade/Powerade** (pas de boissons gazeuses) et 6 serviettes éponges de taille moyenne (noires si possible). A mettre de côté en loge ou à la régie son retour.

### **ACCREDITATIONS :**

Prévoir impérativement un système d'accréditations (badges type tour de cou) afin de contrôler l'accès aux espaces réservés aux artistes (scène, loges, catering...). 10 accréditations seront nécessaires pour Hilight Tribe.

Des accès backstage peuvent-être demandés par le tour manager pour certains invités.

### **SECURITE :**

L'organisateur fournira à sa charge le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert et à la sûreté du backline, du groupe et de ses effets personnels. Un agent devra impérativement se tenir en bord de scène pendant le montage et la représentation. Prévoir également un agent pour contrôler l'accès aux loges.

### **PARKING :**

Prévoir une place de stationnement sécurisée pour le minibus du groupe (L = 7,00 m x l = 2m x H = 3 m) et le véhicule transportant le backline à proximité directe du lieu du spectacle.

### **MERCHANDISING :**

Prévoir un espace éclairé dans un lieu bien visible du public pour accueillir notre responsable merchandising.

### **HOTEL :**

#### **10 chambres single + 10 petits déjeuners**

Hôtel de chaîne 3 étoiles minimum (Ibis / Mercure / Novotel) le plus près possible du lieu du spectacle, dans un environnement calme, équipé d'un parking fermé et sécurisé pour le minibus du groupe (L = 7,00 m x l = 2m x H = 3 m). Merci d'éviter les hôtels situés au-dessus ou à proximité directe d'une boîte de nuit, d'une gare ou d'un aéroport. **Nous n'acceptons plus les hébergements en gîte dû au manque de sanitaires et de chambres pour 10 personnes.**

**Important : prévoir un horaire tardif pour les petits déjeuners (10H30 minimum), et le départ (12h00).**

### **SACEM :**

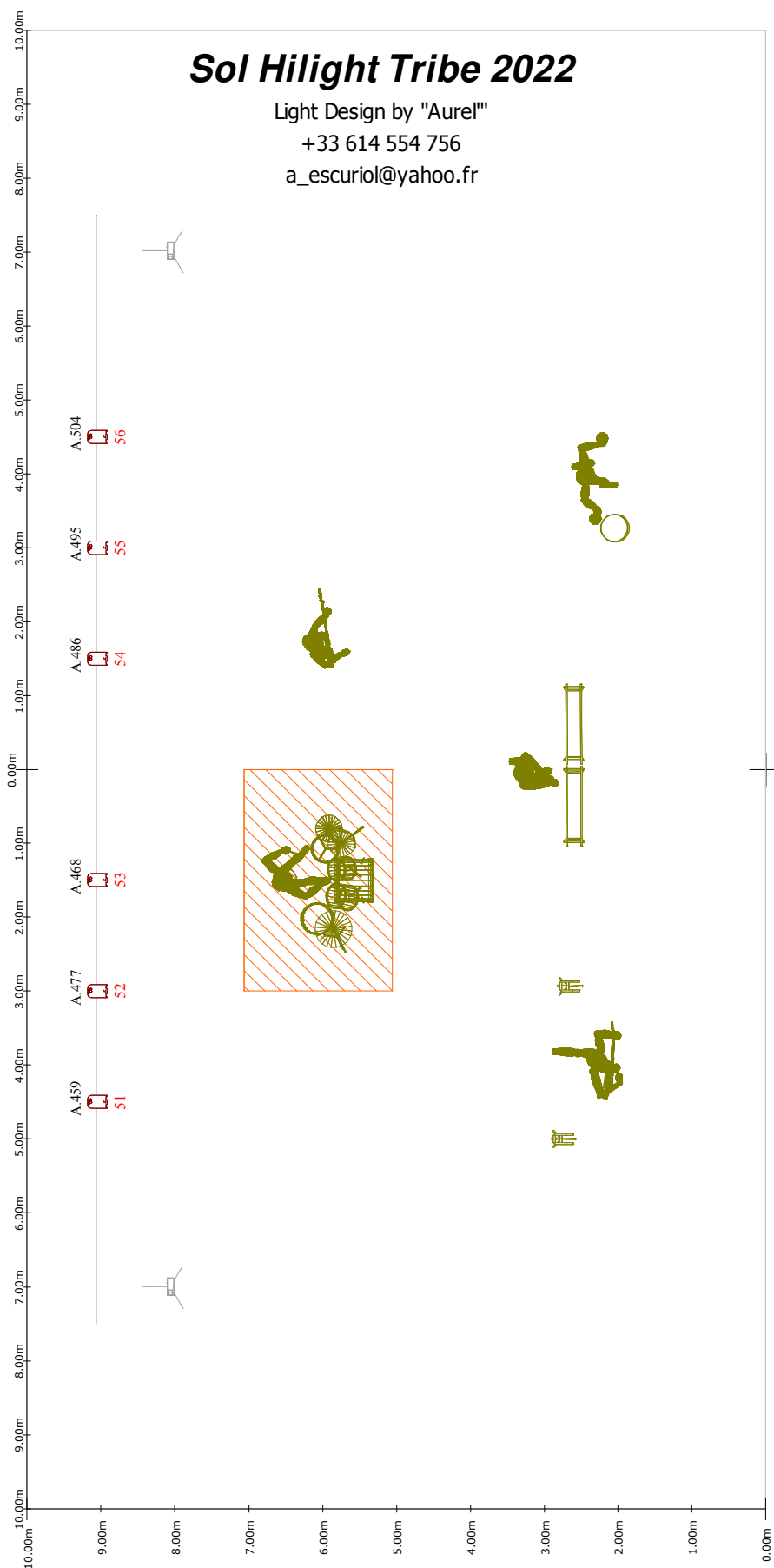
Hilight Tribe dispose d'un numéro de programme qui évite d'avoir à inscrire une liste de titres.  
CONCERT HILIGHT-TRIBE : 30000121756.



### **LUMIERE :**

Fournir une console lumière MA lighting GrandMA2 ou GrandMA3 (Full Size ou Light + Fader wing)

### **BACKDROP :**

1 backdrop 2m x 2m (fourni) accroché pendant le linecheck ou la balance (à voir avec notre régisseur lumière dès son arrivée).



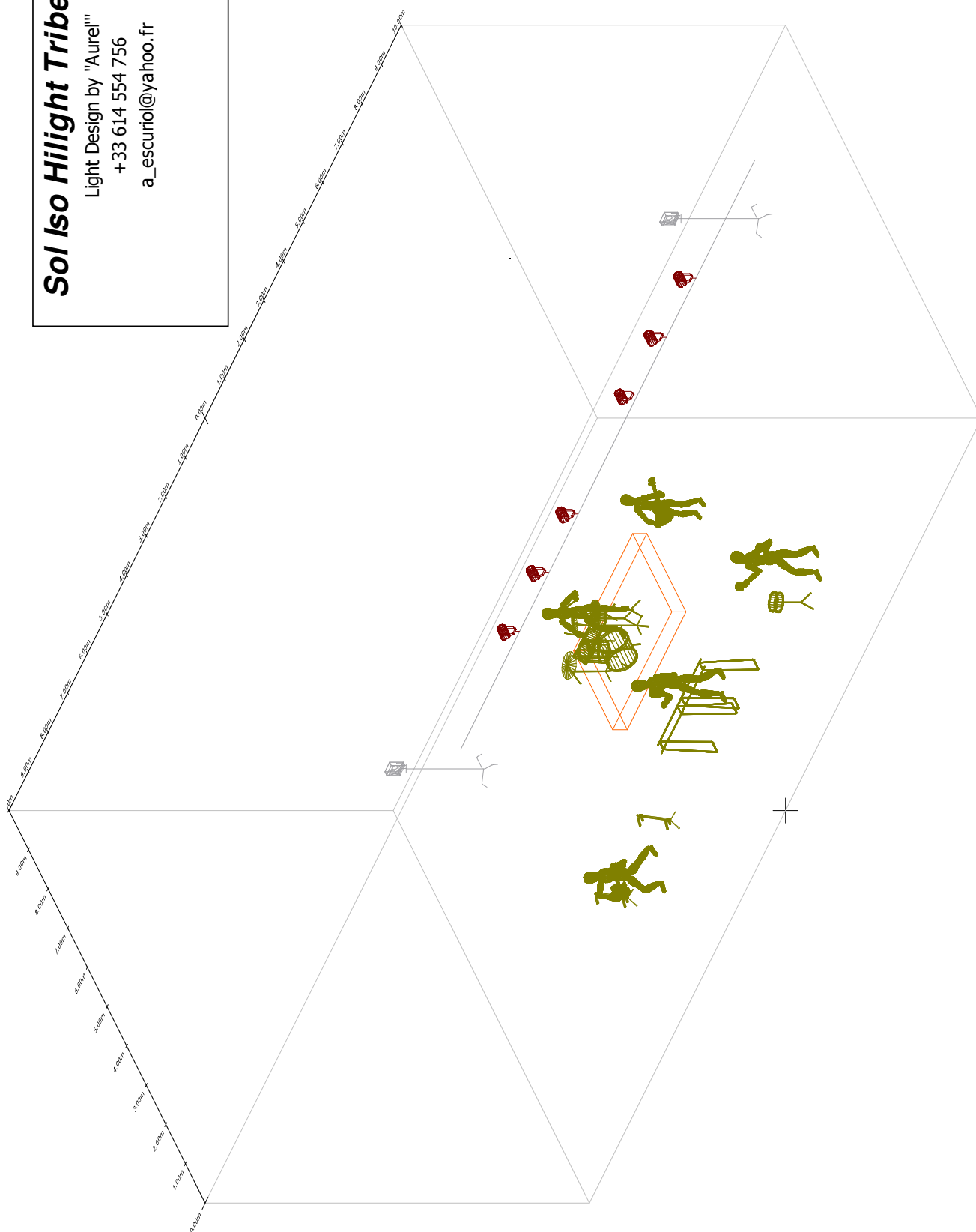
Symbol	Name	Count
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	6
	Molefay Four Light	2

# Sol Iso Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"

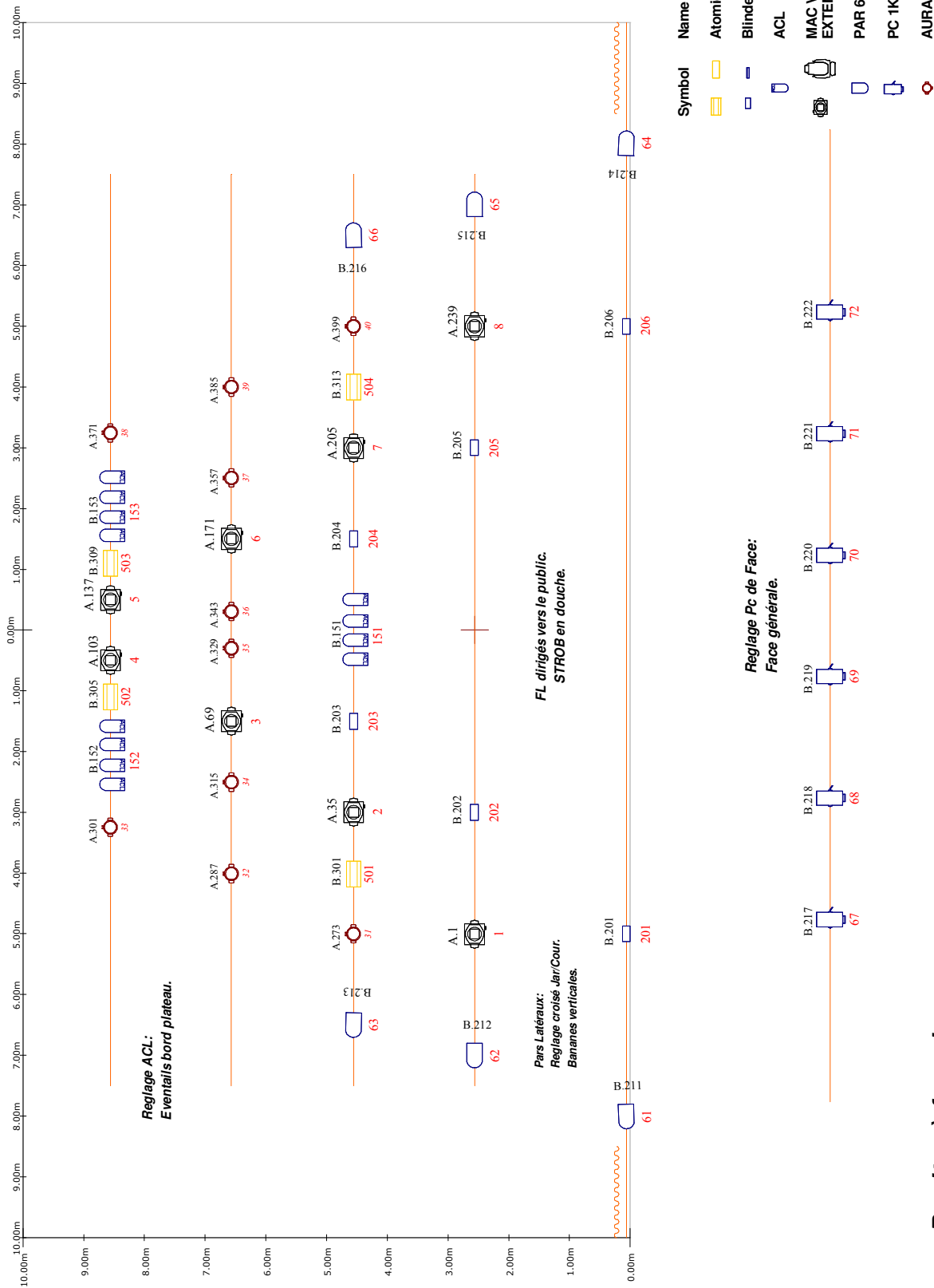
+33 614 554 756

a\_escuriol@yahoo.fr



# Grill Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"  
+33 614 554 756  
a\_escuriol@yahoo.fr



**Pupitre à fournir:**

Grand MA2 ou MA3 version Light Minimum.

# Grill Iso Hilight Tribe 2022

Light Design by "Aurel"

+33 614 554 756

a\_escuriol@yahoo.fr

