

RIDER LOS TRES PUNTOS

Contacts : Mathieu : +33 (0) 6 88 52 50 41 ferrasson_51@hotmail.com

Max : +33(0)6 77 81 57 01 houpette2000@yahoo.fr

EFFECTIFS : 10 personnes (8 Musiciens + 1 Régisseur Son + 1 Backliner)

Dès l'arrivée, merci de fournir à chacun un pass autorisant l'accès à l'ensemble du site (backstage, loges, scène...)

STATIONNEMENT

Prévoir un emplacement à proximité de la scène pour **2 véhicules type Renault Trafic** à l'arrivée et au départ du groupe (déchargement et rechargement du backline et du merchandising).

Entre temps, si nécessaire les camions peuvent-être garés sur un parking proche du site.

LOGE ET CATERING

Prévoir une salle chauffée assez grande pour 10 personnes, proche de la scène, avec fauteuils/canapés, chaises, tables etc... et toilettes à proximité.

Catering :

- Barres de céréales/chocolatées
- Café/Thé
- Fruits de saison
- Fruits sec/Noix
- Chips/Gâteaux apéritifs/Bonbons
- Sodas, jus de fruits
- Petites bouteilles d'eau
- Bières (au moins 40 cannettes)
- 1 bouteille de Whisky
- 1 bouteille de Rhum

Evitez si possible Label5/Old Nick et autres sous marques, un minimum de qualité sera grandement apprécié !

Surprises de l'organisateur et spécialités locales sont les bienvenues !

HEBERGEMENT

Pour la nuit après le concert, prévoir **un hôtel pour 10 personnes avec un lit par personne** (donc au minimum 5 chambres twin).

Possibilité d'être hébergés en gîte si l'effectif complet peut y être réuni (**merci de ne pas séparer le groupe sur plusieurs lieux**).

REPAS ET PETIT-DEJEUNER

Le soir, prévoir un **repas pour 10 personnes** du type "entrée, plat chaud, fromage et dessert + boissons". SVP évitez le repas type sandwich + bière

Le lendemain du concert, prévoir sur le lieu d'hébergement un **petit-déjeuner complet pour 10 personnes** (Café, thé, pain, viennoiseries, confitures, fruits...)

MERCI !

FICHE TECHNIQUE LOS TRES PUNTOS

Contacts : **Mathieu : +33 6 88 52 50 41 ferrasson_51@hotmail.com**
Pierre : +33 6 37 65 53 13 pierre.battelier@laposte.net
Manu : +33 6 75 12 06 69 eraynal.pro@gmail.com

EQUIPE EN TOURNEE

Le groupe est composé de 10 personnes :

- 8 musiciens
- 1 régisseur son
- 1 backliner

1 régisseur lumière peut venir compléter l'équipe sur certaines dates, vous serez tenus informés.

BACKLINE (fourni par le groupe)

- Batteur (batterie 5 fûts sur pieds + 1 timbales)
- Bassiste (basse + ampli basse tête + baffle)
- Guitariste/Chanteur Lead 1 (3 guitares + ampli guitare combo + 1 trombone)
- Guitariste/Chanteur Lead 2 (1 guitare + ampli guitare combo)
- Clavier (clavier Nord + expander + sampler + accordéon)
- Trombone
- Sax Baryton
- Trompette

Le groupe fournit les 3 cellules et liaisons HF pour la section cuivres (voir Patch).

Merci de fournir un émetteur HF main + récepteur de qualité professionnelle pour le « chant lead 2 » (paire 22), capsule SM58 ou équivalent.

VEHICULES

Le groupe se déplace avec 2 véhicules dont 1 contenant le backline.

Merci de prévoir un emplacement attendant à la scène pour le déchargement à l'arrivée du groupe ou lors de l'installation, ainsi que 2 places de parking à proximité des backstage.

L'ensemble du backline doit être stocké à proximité du plateau entre la balance et le concert.

PLATEAU

Surface de 6m x 4m minimum (idéal 9x6m)

Merci de fournir 3 praticables pour surélever la batterie (L-3m x l-2m x h-0.4m)

Besoins électriques pour backline :

- 4 PC16 à Jardin
- 2 PC16 à Cour
- 1 PC16 au Centre, au niveau du Chant Lead 1
- 1 PC16 près du Patch pour le rack HF

INSTALLATION ET BALANCE

Prévoir au minimum 1 heure de balance, hors temps d'installation (environ 30 min) et de câblage du plateau.

Les micros sur pieds et les wedges peuvent être positionnés et câblés avant l'installation du groupe, en se reportant au plan de scène.

DIFFUSION FACADE

Diffusion adaptée en puissance et en ouverture à la jauge et aux caractéristiques de la salle.

Diffusion stéréo avec Subs obligatoires.

Systèmes de marque L-acoustics, D&B, Meyer, Nexo ou équivalent.

Prévoir des enceintes sur le nez de scène (front-fill) si l'ouverture de scène le nécessite.

Prévoir des enceintes de rappels délayées si la distance ou l'architecture de la salle le nécessite.

Le système devra être déjà calé à notre arrivée (Eq, balance entre les différents points de diffusion et délais).

RETOURS

Prévoir 9 wedges sur 6 circuits.

Merci de respecter cet ordre, de Jardin à Cour :

1. SECTION CUIVRES (prévoir **impérativement** 2 wedges)
2. CHANT LEAD 1 (prévoir 2 wedges)
3. CHANT LEAD 2 (prévoir 2 wedges)
4. CLAVIER
5. BATTERIE
6. BASSE

Enceintes type Nexo PS15, L-acoustics MTD 115, Meyer MJF 212 ou équivalent.

6 canaux d'amplis (500W/canal minimum).

Les wedges devront être déjà calés à notre arrivée avec comme référence un micro SM 58 sur pied devant le wedge.

REGIES

Retours :

Merci de prévoir une console retour, avec un technicien pour gérer le mix retour pendant la balance et le concert.

La console doit pouvoir gérer 32 voies, et 6 départs Aux avec Eqs graphiques 31 bandes en insert sur chaque Aux (marque BSS, Klark Technic ou équivalent).

Façade :

Merci de prévoir un technicien pour faire l'accueil en régie façade, pendant les balances et durant le concert.

Par soucis de confort et de rapidité de travail, nous recommandons l'utilisation d'une console numérique : Yamaha CL Series, Midas Pro Series, Soundcraft Vi Series...

En cas de console analogique :

La console doit avoir au minimum les spécifications suivantes : 32 voies, 8 bus, 5 aux post-fader, inserts sur tranches et bus.

Un micro de Talkback doit être installé pour communiquer avec les musiciens sur scène et la régie retours.

Périphériques de traitement : Pas de Beringher SVP !!!

Si la console est numérique et intègre des multi-effets, pas besoin de traitements de dynamique et d'effets externes.

Dans les autres cas, merci de prévoir un rack contenant :

- 1 EQ 2x31 bandes pour la face
- 8 canaux de Compression : DBX, Drawner...
- 5 canaux de Gates (Les Gates peuvent être des Gates/Compresseurs pour alléger le rack, cf Patch)
- 3 Compresseurs Stéréos
- 3 Reverbs : PCM70, M2000 -3000, SPX2000,
- 1 Delay avec Tap Tempo : Dtwo

MERCI DE PRÉVOIR UN MINI JACK EN FACADE POUR L'ENVOI DE L'INTRO DU CONCERT.

LOS TRES PUNTOS

Version 07/2023

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT	GROUPE	GRP INSERT	Où
1	KICK	BETA 52	COMP-GATE	GRP 1-2	COMP ST	FOND MITAR
2	SN TOP	SM57	COMP-GATE			
3	SN BOTTOM	E604				
4	HH	KM184/SM81				
5	TOM HI	E604	COMP-GATE			
6	TOM MED	E604	COMP-GATE			
7	TOM BASSE	E604	COMP-GATE			
8	OH L	C414/KM184				
9	OH R	C414/KM184				
10	TIMBALES	SM57				
11	BASSE DI	DI	COMP			FOND COUR
12	BASSE MIC	M88/421	COMP			
13	KEY L	DI				FOND JAR
14	KEY R	DI				
15	GUIT LEAD	E609/SM57				MITAR
16	GUIT RYTHM	E609/SM57				FACE COUR
17	TROMPETTE	HF apporté		GRP 3-4	COMP ST	PATCH
18	TROMBONE	HF apporté				PATCH
19	SAX BARYTON	HF apporté				PATCH
20	ACCORDÉON	XLR				FOND JAR
21	CHANT LEAD 1	SM58	COMP			FACE MITAR
22	CHANT LEAD 2	HF main	COMP			PATCH
23	CHOEUR CUIVRE	SM58		GRP 5-6	COMP ST	FACE JAR
24	CHOEUR SAX	SM58				FACE JAR
25	CHOEUR KEY	SM58				FOND JAR
26	CHOEUR DRUMS	BETA57/SM58				FOND MITAR
27	CHOEUR BASS	SM58				FOND COUR
28	SAMPLER MONO	DI				FOND JAR
29	KEY MON SEND	DI				FOND JAR
30	INTRO L	Mini Jack				REGIE
31	INTRO R	Mini Jack				REGIE
32	TALKBACK	SM58 INTER				REGIE

Les micros peuvent être remplacés par des références équivalentes avec accord du régisseur.

La paire 29 est un envoi vers le wedge du Keyboard, pas de diffusion en façade.

6 CIRCUITS RETOUR :

- 1: CUIVRES (2 wedges IMPERATIF)
- 2: GUIT/Lead Vocal 1 (2 wedges)
- 3: GUIT/Lead Vocal 2 (2 wedges)
- 4: KEYBOARD
- 5: DRUMS
- 6: BASS

4 DEPARTS FX : REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB PLATE, MONO DELAY

Mathieu : +33 6 88 52 50 41 ferrasson_51@hotmail.com

Pierre : +33 6 37 65 53 13 pierre.battelier@laposte.net

Manu : +33 6 75 12 06 69 eraynal.pro@gmail.com

LOS TRES PUNTOS

VERSION 05/2023

DRUMS

KICK (1)
SNARE TOP (2)
SNARE BOT (3)
HH (4)
TOM HI (5)
TOM MED (6)
TOM BASS (7)
OH L (8)
OH R (9)
TIMBALES (10)
VOIX DRUMS (26)

RACK HF

HF TOMPETTE (17)
HF TROMBONE (18)
HF SAX BARYTON (19)
HF CHANT LEAD 2 (22)

