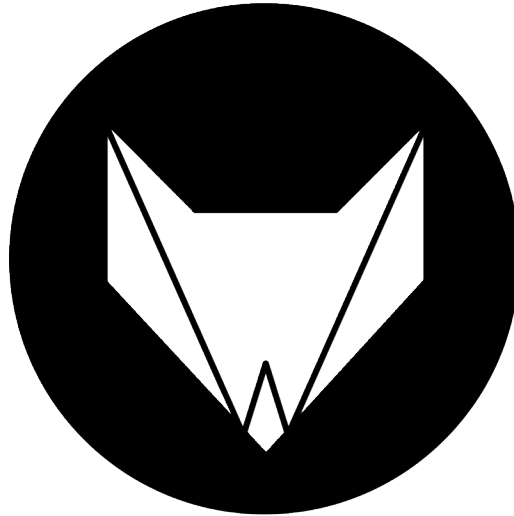




WATT THE FOX

TECHNICAL RIDER

2 musiciens :

Nathan, Francois

Logistics contact : **François**

Tel: 06.20.86.45.93

mail: contactwtfx@gmail.com

Technical contact : **Nathan**

Tel : 06.83.42.99.64

mail : contactwtfx@gmail.com

TRANSPORT :

Nous voyageons en train ou en avion avec notre matériel, veuillez donc vous assurer que le véhicule qui viendra nous récupérer pour nous rendre sur le lieu du concert soit assez grand (2 personnes, deux grosses valises, 1 clavier, 1 percussion)

PERSONNEL SUR PLACE

Merci de prévoir sur place, de notre arrivée, jusqu'à la fin du concert :

- 1 ingénieur du son façade
- 1 ingénieur du son retour (si le lieu possède une régie retour)
- 1 ingénieur lumières
- 1 régisseur général

BACKSTAGE

Merci de prévoir un lieu sûr pour stocker notre matériel avant les balances et après le concert si nécessaire, ainsi qu'une loge dédiées et sécurisée avec un canapé et :

- 2 serviettes
- des bouteilles d'eau
- 1 bouteille de Perrier
- 4 bananes, et des fruits en général
- barres chocolatées, fruits secs
- 8 bières de qualité (IPA appréciées)

CATERING

2 repas équilibrés, dont un sans fromage (pas de fast food)

HOTEL

- 2 chambres séparées, avec petit déjeuner et wifi inclus

BACKLINE fourni par le promoteur

A cour:

- 1 petite table (ou un flight case), 1m x 1m , environ 80cm de hauteur
- 1 pied de cymbal ou un pied de micro
- 1 prise de courant

A jardin:

- 1 praticable 2m x 1m at **1m height**, drapé en noir (attention : cette table doit être dédiées au groupe, le matériel restera en place dessus de la fin des balances, jusqu'à la fin du concert)
- 1 multiprise (5 prises minimum)

SOUND SYSTEM

Fourni par le promoteur:

Un système son professionnel adapté à la salle, avec une régie façade équipée d'une console son numérique de qualité (type Yamaha CL/QL par ex)

3 retours sur scène 12 pouces minimum: **STEREO mix à jardin**, MONO mix à cour

4 aux pré faders, avec EQ 31 bandes sur chacun, **dont un envoyé sur scène à jardin, pour des ear monitors (système fourni)**

3 aux post faders (post fader) pour effets (1 reverb room, 1 reverb hall, 1 delay)

PLANNING

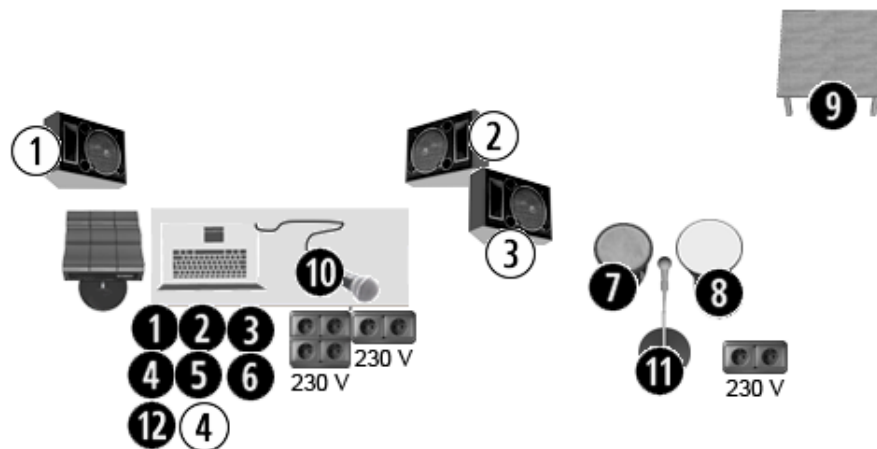
Installation 30mn

Balances 60mn

rangement 15mn

STAGE

Stage dimensions : 6m x 3m minimum



PATCH IN

Merci de nous fournir tous les micros, câbles et pieds de micros noté sur cette liste

1	Kick	xlr	Stage R			Soundcard out
2	Bass	xlr	Stage R			Soundcard out
3	Playback - L	xlr	Stage R			Soundcard out
4	Playback - R	xlr	Stage R			Soundcard out
5	Synth/Gtr/Fxs - L	xlr	Stage R			Soundcard out
6	Synth/Gtr/Fxs - R	xlr	Stage R			Soundcard out
7	Conga	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
8	Djembe	sm57	Stage L	Small Stand	Gate/Comp	
9	Jaw Harp	xlr	Stage L		Reverb/Delay	Cell provided
10	Vocal	sm58	Stage R	No stand	Gate	
11	Vocal	sm58	Stage L	Big Stand	Reverb	
12	Click	xlr	Stage R		(only to ear monitor)	Soundcard out

Fournir 1 envoi auxiliaire mono (en XLR) à jardin, pour les ears monitors (fournis)