

Kaophonic Tribu

Fiche Technique – Novembre 2024

Cette fiche technique peut être soumise à de légères modifications entre sa réception et notre venue.

Contact production : Didier Billet +33 6 18 61 46 84 / jeuxdemains@live.fr

Contact technique : Elliott Hemery +33 6 75 67 71 57 / elriott.hemery@gmail.com

Contact lumières : Charly Ragot +33 6 03 86 17 55 / ca.ragot@wanadoo.fr

ACCUEIL - PRODUCTION

ÉQUIPE

Didier : Batterie	Alex : Percussions
Samba : Percussions	Adrien : Didgeridoo
Bertrand : Guitare / Basse	Jack : Claviers / Basse
Eliott : Son	Charly : Lumières

LOGES et CATERING

Merci de prévoir une/plusieurs loge(s) assez grande(s) pour accueillir 8 personnes, avec une table, des fauteuils/canapés, un frigo, des boissons type eau, softs, bières et vin, un catering léger (crudités, charcuterie, fromage, fruits, fruits secs, etc.).

REPAS

Merci de prévoir 8 repas chauds dont un sans porc. Produits du terroir et spécialités locales appréciés.

TRANSPORT

Nous nous déplaçons avec deux ou trois véhicules, il faut donc deux à trois places de parking sécurisées de notre arrivée à notre départ.

HEBERGEMENT

Hôtel ou gîte, une chambre single par personne, lits simples possibles. Si compliqué, contactez nous en amont, on peut s'adapter.

TECHNIQUE

REGIE FACADE & SYSTEME

Dans l'idéal la régie sera placée au centre et au $\frac{3}{4}$ de la distance entre le nez de scène et le fond de la salle, dans l'axe de la scène. Nous savons nous adapter, mais s'il-vous-plaît, évitez de la placer sous une casquette (balcon, mezzanine, etc.).

Console numérique minimum 48 pistes / 16 AUX / 8 Matrix (type Yamaha CL5/DM7, Digico SD8,...) comportant au moins 8 entrées physiques et 8 sorties physiques (XLR, Jack TRS) pour brancher une carte son. Prévoir l'espace pour installer un ordinateur portable et une carte son à côté de la console (important, les FXs sont gérés depuis l'ordinateur). Si DANTE prévoir un switch pour le primaire en régie.

Prévoir un système de diffusion, de qualité professionnelle, adapté au lieu, branché, correctement calé et prêt à l'emploi dès notre arrivée.

Le style de musique nécessite un peu de puissance dans le bas du spectre, ainsi qu'une bonne maîtrise de ce dernier. Il est donc fortement apprécié d'avoir les subwoofers sur un départ séparé.

Merci de connecter le processeur de diffusion ET la console son à une borne WIFI sur le même sous-réseau pour un accès à distance.

PLATEAU

Les dimensions minimales de la scène sont les suivantes : 8m de large, 6m de profondeur, avec une estrade en praticables de 6m de large, par 3m de profondeur et 0,4m de hauteur comportant un escalier à l'arrière ainsi que deux marches à l'avant (*cf plan de scène ci-joint*).

Prévoir 4 arrivées électriques 16A-230V, équipées avec une multiprise (4 prises). (*cf plan de scène ci-joint*)

Prévoir deux petites bouteilles d'eau ou une gourde 1L par musicien sur scène avant le début du concert (*soit 12 bouteilles ou 6 gourdes en tout*).

RETOURS et HFs

RETOURS :

- Si régie retour, prévoir un-e technicien-ne présent-e pendant toute la durée des balances et du concert. Veiller à ce que les musiciens puissent communiquer visuellement avec la régie retour.

- Prévoir un stage rack 32/16 en utilisation commune avec la façade.

- Prévoir 9 retours sur 8 lignes séparées – 5 en 12" et 4 en 15". Pour les enceintes une préférence pour L-Acoustics X12/X15. Mais nous savons évidemment nous adapter, tant que nous sommes prévenus.

HFs :

- Microphones : Nous avons besoin de 4 pistes en HF, idéalement il faut un Shure AD4Q avec 4xAD1, en DANTE ou en analogique. Merci de prévoir des batteries de secours.

- IEM : Nous avons besoin d'un IEM, idéalement P10T&P10R+ ou MTK982&MPR50 et des oreillettes SHURE SE215.

Merci d'installer et régler le plan de fréquence avant notre arrivée, et de nous laisser la possibilité d'accéder au WWB ou autre logiciel de gestion des fréquences.

BACKLINE

Guitare : Twin (marshall, fender ou vox), 2*stand Hercules GS415B

Basse : Ampeg SVT classique + 410LHF + 15E, 1*stand Hercules GS415B

Batterie : Grosse Caisse 18", tom basse 16", 1*pédale GC, 1*pied HH, 1*pied CC, 3*pied cymbales,
& Percussions : 2*tabouret, 3*tapis 2m*2m, 2*Stand Djembe, 1*Stand conga

PATCH LISTE

Kaophonic Tribu – Input Patch – Octobre 2024				
Entrées	Instruments	Microphones	Pieds	Notes
1	Kick in	β91	/	
2	Kick out	D6 / β52	PPP	PPP = Petit Pied Perchette
3	Snare	C414 / SM57	PPP	
4	Floor Tom	D4	/	
5	OH L	CM4 / KM184	GPP	GPP = Grand Pied Perchette
6	OH R	CM4 / KM184	GPP	
7	HH	CM4 / KM184	PPP	
8	OH Percs Jar	CM4 / KM184	GPP	
9	Dumdum High	MD421 / D2	PPP	
10	Dumdum Low	MD421 / D4	PPP	
11	Dumdum Med	MD421 / D2	PPP	
12	Dumdum High	MD421 / D2	PPP	
13	Djembe Jar	MD421	PPP	
14	Djembe Jar*	β98 + Pince A98D	AD1	x* = HF
15	Conga	SM57 / β56	PPP	
16	Tambour de bois	SM57	PPP	
17	Djembe Cour*	β98 + Pince A98D	AD1	
18	Percs	SM57	PPP	
19	Basse DI	J48 / AR133	/	
20	Basse Mic	M88	PPP	
21	Guitare Amp	SM57	PPP	
22	Guitare Amp	C414	PPP	
23	Clavier L	J48 / AR133	/	J48 stéréo convient très bien
24	Clavier R	J48 / AR133	/	
25	Didgeridoo	C535 / C636	PPP	Prévoir un XLR 3m en plus
26	Korn Bass*	β98 + Pince A98D	AD1	Prévoir un AD4Q au plateau, avec 4*AD1
27	Guimbarde*	β98 + Pince A98D	AD1	
28	Flûte	β57	GPP	
29	Vocal Samba		/	Recopie de 28
30	Vocal Didier	SM58	GPP	
31-32	Ordinateur		/	Mini-Jack / Dante
33-40	FXs	Dante/Entrées physiques	/	En physique entre l'ordinateur et la console
48	Talkback	SM58 w/switch	/	En régie

NB : Dans cette liste les microphones sont demandés par ordre de préférence, si vous ne pouvez tous les fournir, merci de nous contacter pour trouver ensemble un/des équivalent/s.

Kaophonic Tribu – Output Patch – Octobre 2024				
Sorties	Type	Piste	Enceintes	Notes
1	AUX	Retour Percussions	15"	
2	AUX	Retour Batterie	15"	
3	AUX	Retour Percussions	15"	
4	AUX	Retour Claviers	12"	
5	AUX	Retour Didgeridoo	12"	
6	AUX	Retour Guitare/Basse	12"	
7	AUX	Avant-scène	12" x2	2 retours liés
8	AUX	<i>IEM Didgeridoo</i>	<i>IEM</i>	<i>P10T & P10R+ / MTK982 & MPR50 SHURE SE215</i>
9	PFL	Régie retour	15"	Relié au PFL de la console
...	...			
12	AUX	FX 1	Aux send en Post-Fader	Reliés à l'ordinateur via Dante ou en physique via 5 sorties analogiques (XLR / Jack 6'35 TRS)
13	AUX	FX 2		
14	AUX	FX 3		
15	AUX	FX 4		
16	AUX	FX 5		
...	...			
19	MATRIX	REC L	Sorties physiques de la console pour brancher un zoom ou autre recorder.	
20	MATRIX	REC R		
...	...			
22	MATRIX	FOH Sub		
23	MATRIX	FOH L		
24	MATRIX	FOH R		

PLAN DE SCENE

Sound : Elliott Hemery
+33 675 677 157
elliott.hemery@gmail.com

Kaophonik Tribu
Stage plot - October 2024

Backline :

Drums : Yamaha 18" + 16", 1*stand Snare, 1*Kick pedal, 1*HH pedal, 3*cymbal stands, 1*stool, rug 2m*2m
 Percs : 1*Djembe Stand, 1*Conga Stand
 Bass : Ampeg SVT classic, 1*410HLF, 1*15E, 1*stool, 1*Bass Stand Hercules GS415B
 Guitar : Twin amp (Fender, Marshall or Vox), 2*Guitar Stand Hercules GS415B
 Wireless : AD4Q & 4*AD1, P10T & P10R+ & SE215

Input Patch: 01. Kick in - Beta 91 02. Kick out - D6 03. Snare - C414 / 4011 04. Floor Tom - D4 05. OH L - CM4 / KM184 06. OH R - CM4 / KM184 07. HH - CM4 / KM184 08. OH Percs - CM4 / KM184	09. Dumdum Hi - D2 / MD421 10. Dumdum Lo - D4 / MD421 11. Dumdum Med - D2 / MD421 12. Dumdum Hi - D2 / MD421 13. Djembe - MD421 14. Djembe - B98 + AD1 (Wireless) 15. Conga - SM57 / B56 16. Djembe - B98 + AD1 (Wireless) 17. Log Drum - SM57 18. Percs D/s - SM57	19. Bass DI - J48 / AR133 20. Bass Amp - M88 / RE20 21. Guitar Amp - SM57 22. Guitar Amp - C414 23. Keyboard L - J48 24. Keyboard R - J48 25. Didgeridoo - C535 26. Korn Bass - B98 + AD1 27. Jaw Harp - B98 + AD1 28. Flute - Beta 57	29. Vocal SAMBA (channel copy of 28) 30. Vocal DIDIER - SM58 31-32. Computer (FOH desk) 33-40. FXs (DANTE or ANALOG) (FOH) 48. Talkback (FOH)	Output Patch : 1. Percs - 15" 2. Drums - 15" 3. Percs - 15" 4. Keyboards - 12" 5. Didgeridoo - 12" 6. Guitar/Bass - 12" 7. Front - 12" x2 8. IEM Didgeridoo - P10T&P10R+ 9. Monitor Booth - 15"
--	--	---	---	---

NB : Si cette fiche technique venait à être modifiée, nous vous tiendrions informé dans les plus brefs délais afin que vous, comme nous, puissiez vous adapter au mieux. Merci pour votre confiance et à bientôt.